一二八紀念日『臥薪嘗膽』話劇的播音者



法律常識演講者甘湧 ⇩





『演講國語之語調』趙元任 二四・二・八・ ⇧

收聽中央電台兒童教育的優勝者



南京馬明三



無爲范德錚

蘇州
凌則霈（七歲）
凌則霽（四歲）





浦鎮劉玉棠



安徽吳翰華兄妹



安徽潘有文



江甯張彥銀

中華郵政特准掛號立券認為新聞紙類

廣播週報

第二十二期

本期要目

中央電台播音節目預告（二月廿四日至三月二日）

無線電與天文鐘……李銘忠

直流發電機之特性……澤鳳

感應量與感應器

無線電常識問答

劇本：同命鴛鴦（全）

聽衆意見

中華民國二十四年二月十六日星期六　中央廣播無線電台管理處出版

中央廣播無線電台播音節目預告（二月廿四日起 三月二日止）

——二月十七日至二月廿三日播音節目載本報第二十一期——

二月廿四日星期日

一一、〇〇 歌曲 春深了 桃李爭春 滿目淒涼

一一、一五 科學新聞

一一、四五 西樂 全國氣象及正午報時 The fair maid of perth suite 1-4, Symphony inDmajor 1-2, Skyscrapers1-2, Wir walzen,

一二、一〇 平劇 馬前潑水P（劉） 戰樊城P（余） 盜宗卷 鐵蓮花P（馬） 追遙津P（王） 水鏡莊P（時）

一二、三五 樂隊奏樂 市政府樂隊奏播：國樂

一三、〇〇 休息

一七、四〇 歌曲 四季 燕燕 新鳳陽歌

一七、五〇 彈詞 朱琴香唱：雙金錠

一八、二〇 無線電雜談

一八、五〇 國樂 龍吐珠 雁來紅 柳暗花明

一九、〇〇 平劇 御碑亭P（馬） 煤山恨P（高） 刺巴杰P（聞） 蕭何追韓信P（洪） 一捧雪B（馬）

一九、三〇 兒童教育 講：試驗碳酸氣 音樂故事 歌曲：小朋友 起身早

二〇、〇〇 全國氣象 閩粵音樂 月向那方圓之誤會一至四 望夫歸

二〇、一〇 僑務委員會報告 一年來我國之對外貿易

二〇、五〇 預報明日節目

二〇、五五 新聞

二一、四〇 歐美歌舞及音樂 Marche Joyeuse Danc: Slave Waltz Medly 6-8 Time Medly Waltz Medly

二二、〇〇 停止

二月廿五日星期一

七、三〇 黨歌

七、三五 健身操

七、五五 軍樂 雪地行軍 風起雲湧 嘉祥加河農夫曲 亞力親王軍歌

八、〇五 休息

九、〇〇 總理紀念歌

九、〇五 總理遺教 建國方略——（孫文學說—行易知難）第三章以作文為證

九、二五 新聞

九、三五 國樂 悲秋 解語花 念奴嬌 妃子笑 漢宮春曉 鴛鴦戲水

一〇、一〇 休息

一一、三〇 平劇 氣象 報時 商情 七星燈B（楊） 上天台B（楊） 五本高廷贊B（李） 打姪上坟B（馬） 困曹府B（貫） 鴻鸞禧O（荀） 玉堂春O（荀） 荆釵記O（荀）

一二、二五 現代史要 中國商業經濟崩潰之前因後果——外人自由通商以後之商業情形

一二、三五 西樂 天花亂墜 雨打芭蕉 漁樵問答 夫唱婦隨 鷓鴣辭春 快樂天使 快樂家庭 最後一玫瑰

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲

孟母教子一至四 捨子奉姑 小放牛 鳳陽花鼓

一六、三〇 衛生常識

衛生署傳和平講：獸疫防治之重要

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲

啼笑姻緣——絕交裂劵 啼笑姻緣——舊地尋盟 珍珠塔打三不孝 落金扇 三笑點秋香 三笑刁吃圖

一七、三〇 科學常識

地殼的變動

一八、〇〇 樂隊奏樂

首都警察廳樂隊奏播：軍樂

一八、三〇 民衆教育

講：岳飛故事

歌曲：雪花飛

一九、〇〇 平劇及歌曲

金水橋B 牧羊卷B（譚） 珠簾寨B（言） 義勇軍 江楓老 興高彩烈 吹口昏歌

一九、三〇 兒童教育

講：安徽婺源的美俗 故事

歌曲：戰場上的傍晚 冬天的早上

二〇、〇〇 簡明新聞 氣象 報時

二〇、一〇 國際時事述評

英國爲什麼幫助法國？

二〇、二〇 西樂

印度情歌 玫瑰女郎 Hawaiians love, Hawaiians rose, Thais, Lieder Ohne wrote, Sic li-co und rigaud on, Romanza andoluza,

二〇、四〇 英語報告新聞

二〇、五五 粵曲

賛美梳粧 木蘭花 放上卷一至二 文君嘆白頭

二一、一〇 廣州語報告新聞

二一、二五 預報明日節目

二一、三〇 平劇

硃砂井B（馬） 宮門帶B（言） 斬馬謖 斬黃袍O（高）

二一、五〇 新聞

二二、五〇 國樂

紅樓豔史 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月廿六日星期二

七、三〇 黨歌

七、三五 健身操

七、五五 軍樂

Wann wir marschireen, Dentscher weckruf, Stachlheim bundesmassch, Frauz selste,

八、〇五 休息

九、〇〇 國學叢談

甑屋記

九、二五 新聞

九、三五 國樂

陽春曲 醉漁唱晚 陽關三疊 塞上曲 晨鐘報曉 忘憂草

一〇、一〇 休息

一一、三〇 平劇 氣象 報時 商情

臥龍弔孝B（言） 空城計B（王） 黃金台 慶頂珠B（王） 賀后罵殿（言） 轅門射戟 嫦娥奔月O（梅） 西施O（梅） 俊襲人O（梅）

一二、二五 現代史要

中國商業經濟崩潰之前因後果——由條約而形成商業上之損失

一二、三五 西樂

Overture 1812 1-2, Das land des lachelus 1-2, Overture 1-2 teilwilhelm tell, You're always in my arms, If you in love you'll waltz,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲

黃龍痛飲一至四 難中緣 忠岳傳結拜入朝 勸人方 小上壽

一六、三〇 兒童節目

新廊小學校學生講：兒童國貨年給我們的認識 故事

歌曲：國旗歌 春風 玄武湖 夢月

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲

描金鳳換監一至四（彈詞） 甯武關 單刀會一至四

一七、三〇 青年談座

一八、〇〇 名人演講

一八、三〇 民衆教育

講：談現在的婚喪禮節

歌曲：伯牙操琴 高山流水

一九、〇〇 平劇及歌曲

楚漢爭 要離刺慶忌B（馬） 戰北原B（言） 御碑亭 天女散花O（梅） 慈母探監歌 小寶貝 秋閨怨

一九、三〇 兒童教育

講：碳酸氣的性質 音樂故事

歌曲：華夏之冑 吹泡泡

二〇、〇〇 簡明新聞 氣象報時

二〇、一〇 國際時事述評

英法協調與歐洲和平

二〇、二〇 西樂

Tell me to-night, Only my song, O solo mio, Donnae mobile, 春歌 維也納情歌 The zephyr, Tallahassee,

二〇、四〇 英語報告新聞

二〇、五五 閩曲

百蝶香柴扇一至六

二一、一〇 廈門語報告新聞

二一、二五 預報明日節目

二一、三〇 平劇

戰長沙 浣紗記B（貫） 諸葛亮安居平五路 男起解B（馬） 清官冊O（馬）

二一、五〇 新聞

二二、五〇 國樂

子夜吟一至二 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月廿七日星期三

七、三〇 黨歌

七、三五 健身操

七、五五 軍樂

Mainzer narrhalle marsch, Kolver funken iuf auterie marsch, Tritschtratsch, Annen Polka,

八、〇五 休息

九、〇〇 總理紀念歌

九、〇五 總理遺教

建國方略——（孫文學說—行易知難）第三章以作文爲證

九、二五 新聞

九、三五 國樂

三六 四合如意1.2.3. 柳青

一〇、一〇 休息

一一、三〇 平劇 商情 氣象 報時

寶蓮燈 長板坡 嘆五更B（王） 文昭關V（言） 火牛陣 自蟒台B（馬） 頭本走麥城 收周倉V（林） 太眞外傳O（梅） 鳳還巢O（梅） 寶蓮燈O（徐）

一二、二五 現代史要

中國商業崩潰之前因後果——中國商業衰落及基礎的瓦解

一二、三五 西樂

overture 3-4 teil wilhelm, An der schonen blauen donan, J-aranisscher laternentanz, C-hin se-che straken ser nade. B.ho d the lamb of god, glory to god,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲

白石橋一至四 征人懷月夜 夜宿花亭祭塔 壽比南山念善歌

一六、三〇 法律常識

律師公會王國鴻講：法律之適用

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲

萬里長城 大登殿 衛衙會 南北合 轅門斬子 杜十娘

一七、三〇 電學常識

直流發電機

一八、〇〇 大鼓

蕭蓮枝唱：黛玉焚稿

一八、三〇 民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：清平調 出水芙蓉

一九、〇〇 平劇及歌曲
託兆碰碑V（王） 夜審潘洪
三顧茅廬V（馬） 取帥印V（言）
回憶慈母曲 愛惜青春 壯志凌霄

一九、三〇 兒童教育
講：黃山的奇境 故事
歌曲：燕子飛飛 農家樂

二〇、〇〇 簡明新聞 氣象 報時

二〇、一〇 國際時事述評
英法協調與歐洲和平

二〇、二〇 西樂
Sacred memories 1-2, The faitful hussar march, The love festival of budka, Le canari imitation des, Petites tampours, Troika, Narcissus,

二〇、四〇 英語報告新聞

二〇、五五 粵曲
風流皇帝遊宮鞋一至四 蘇小妹四難情郎

二一、一〇 廣州語報告新聞

二一、二五 預報明日節目

二一、三〇 平劇
受禪台 改良焚紀信V（徐）
青風亭 哭劉表V（馬） 祭瀘江 四進士O（馬）

二一、五〇 新聞

二二、五〇 國樂
夜深沉
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月廿八日星期四

七、三〇 黨歌

七、三五 健身操

七、五五 軍樂
Die wache zieht auf 1-2, Bataillon garde Parade marsch-der langenkerls,

八、〇五 休息

九、〇〇 國學叢談
孔子是史學的宗師

九、二五 新聞

九、三五 國樂
傍粧台 山坡羊 翻十番 快花六板 雲慶

一〇、一〇 休息

一一、三〇 平劇 氣象 報時 商情
美人計 梅妃V（郭） 南陽關
武家坡V（嚴） 草船借箭 討荊州V（馬） 硃痕記V（言） 徐策跑城 戰長沙V（林） 御碑亭O（徐） 薛瓊英O（徐）

一二、二五 現代史要
中國商業經濟崩潰之前因後果
——金融業的沒落

一二、三五 西樂
Rund um die wolga 1-2, Ra-enzi 1-2,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
碧蓮閨怨一至四 勸勤儉

一六、三〇 兒童節目
小西湖小學校學生講：小學生怎樣救國
歌曲：

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
趙雲截江 百山圖 羣英會
華容道 寶玉勸黛玉

一七、三〇 政治報告
鐵道部許科長傳英講：近年來改定鐵路運價之方針

一八、〇〇 彈詞
朱琴香唱：雙金錠

一八、三〇 民衆教育
講：一夕的爭論
歌曲：歌曲：破浪成行 保國

一九、〇〇 平劇及歌曲
路遙知馬力V（馬） 截江奪斗
V（林） 戰太平V（王） 一個
女明星 走出攝影場 鋤頭歌
道情

一九、三〇 兒童教育
講：植物也能製造養氣
歌曲：漁光曲一至二

二〇、〇〇 簡明新聞 氣象報時

二〇、一〇 國際時事述評
英國外交新趨勢

二〇、二〇 西樂
When a maiden takes your fancy, Song of the volga boatmen, Diane, Millions darlequin, Gern hab die fraun, Gekubt hab ein blau:shimmelvett, Humoreske, Walse triste,

二〇、四〇 英語報告新聞

二〇、五五 閩曲
安安送米 奈何天 紫玉釵

二一、一〇 廈門語報告新聞

二一、二五 預報明日節目

二一、三〇 平劇
打漁殺家V(徐) 應天球 浣紗記V(言) 漢陽院 探母O(萱)

二一、五〇 新聞

二二、五〇 國樂
十面埋伏
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

三月一日星期五

七、三〇 黨歌

七、三五 健身操

七、五五 軍樂
Lore lore, Mein nainist annemaisc, United states filled artillerymarch, Song of the soilders march,

八、〇五 休息

九、〇〇 總理紀念歌

九、〇五 總理遺教
建國方略——(孫文學說—行易知難)第三章以作文為證

九、二五 新聞

九、三五 國樂
夜深沉 雜牌子 柳搖金 梅花三弄 四合如意

一〇、一〇 休息

一一、三〇 平劇 氣象 報時 商情
鴻門宴V(馬) 雙獅圖 失街亭V(程) 七擒孟獲 掃松下書O(周) 四郎探母 探母見娘O(王) 打金枝O(言) 千金全德之嫁娶O(尚) 千金全德之焚約及洞房O(尚)

一二、二五 現代史要
中國商業經濟崩潰之前因後果
——絲茶米糧綢緞業之沒落

一二、三五 西樂
Samson und dalila 1-2, Chaat bindou, Valse triste, Die csardos furstin, Grobes potpeurri aus deropertte, Rosen aus dem suden kunstlerleben, On wing of song, 1. Jota, 2. Puck,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
淚灑英雄一至四 啼笑姻緣一至四 拴娃娃

一六、三〇 商業常識
怎樣去辦貨

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
描金鳳換監一至四 珍珠塔(方太太尋子) 珍珠塔(小夫妻相會)一至六

一七、三〇 科學演講
中央研究院涂長望講：氣象與國防

一八、〇〇 樂隊奏樂
國府軍樂隊奏播軍樂：1. "Den Juan," 2. "Operatic Echoes"

一八、三〇 民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：儉德歌

一九、〇〇 平劇及歌曲
打鼓罵曹O(羅) 打嚴嵩 獻地圖O(露) 空城計 哭靈牌O(王) 姊妹花 異鄉和故鄉 天上人間

一九、三〇 兒童教育
講：黃山的奇境 故事

二〇、〇〇 簡明新聞氣象報時
歌曲：一日歌 讀書與建設

二〇、一〇 國際時事述評
歐洲天空的公約

二〇、二〇 西樂
Lieberfreud, Liebesleid, Sourveni, Orientale, La gol ndri na, Cielitoindo, The lone some road, Susianna,

二〇、四〇 英語報告新聞

二〇、五五 粵曲
夢到蟾宮一至四 還我河山

二一、一〇 廣州語報告新聞

二一、二五 預報明日節目

二一、三〇 平劇
南陽關○（譚） 洪羊洞 賣馬○（夏） 瓊林宴○（安）

二一、五〇 新聞

二二、五〇 國樂
病中吟 空山鳥語
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

三月二日星期六

七、三〇 黨歌

七、三五 健身操

七、五五 軍樂
Tridericus res grenadier ma r-ch, Spirits militare, Bal masque valse-caprice, pearl O'mine

八、〇五 休息

九、〇〇 國學叢談
史記項羽本紀鴻門宴一節

九、二五 新聞

九、三五 國樂
蜻蜓點水 雙聲恨 連環扣
舊箏曲 一枝梅

一〇、一〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
捉放曹○（羅） 宿店○（王）
賣馬耍鐧○（周） 連營寨○（王）
玉堂春○（雪） 四進士○（王）
白娘子P（荀）

一二、二五 現代史要
中國商業經濟崩潰之前因後果
——中國商業經濟的後路

一二、三五 西樂
Ich will nicht wissen wer du bist, Wenn sie die marie bei nacht sehn, Gnadge frau komm und spiel mit mir Auf wiedersehn leb wohl, Das kommt nicht wieder, Mein lebenslauf ist lied und lust, Arm inarm, Bitteimmer mit der ruhe, The thunderstom, Laughing through tears,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
蜇月談兵一至四 紅橋恨 擇鏡架 一枝梅 江邊搖

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
龍江小學校學生：歌曲演講
哭祖廟 黛玉葬花 風雨歸舟
百戲名 才子佳人 勸國民

一七、三〇 無線電常識
容電量與容電器

一八、〇〇 彈詞 朱琴香唱：雙金錠

一八、三〇 民衆教育
講：火
歌曲：最後五分鐘

一九、〇〇 西樂
Victor herbert melodies by Victor salon group and Concert orchestra

一九、三〇 平劇 南京遺涯集票社唱
托兆（朱一庵）宿店（毛伯讓）
連環套（周麟甫丁緯文）法場換子（王首宸）彩樓配（毛季英）哭靈牌（鄭金生）

二〇、四〇 英語報告新聞

二〇、五五 閩曲
黛玉葬花一至三 算命 婺婦俠

二一、一〇 廈門語報告新聞

二一、二五 預報明日節目

二一、三〇 歌曲
擊鼓傳花 送別 憶嫣容 新夏 你要唱歌

二一、五〇 新聞

二二、五〇 國樂
小開門
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

古人箴言

(一)處富貴之地，要知貧賤的痛癢。當少壯之日，須念衰老的辛酸。處安樂之場，當體患難的景況。居旁觀之地，要知當局的苦心。

(二)人處艱苦之境，宜以寬字自養，能將其心置於寬泰之境，使身體不就萎弱，志氣不至摧殘，而後從容以求出險之方。

(三)患人多求多欲，不循理，不安命，多求而不得則苦，多欲而不順則苦。不循理，則行多窒礙而苦。不安命，則意多怨望而苦；如服敝絮之衣行於荊棘之中，那知有大路坦途之樂。

(四)用人不宜輕信，信之太輕，恐人心難測，始信不免終疑。遇事不宜驟發，發之太驟，恐事機忽變，能發未必能收。

(五)治民之道，必以痛掃積弊爲先著，除莠安良爲至計，非用霹靂手段，不能顯菩薩心腸。

(六)爲政之道，得人治事，二者並重。得人不外四事：曰廣收，曰愼用，曰勤教，曰嚴繩。治事不外四端：曰經分，曰綸合，曰詳思，曰約守。操此八術以往，其無所失矣。

演講

無線電與天文鐘

李銘忠

電行之速有如光，光行每秒鐘三十萬公里，電亦每秒鐘行三十萬公里。地球半徑六三七八公里，其週圍四萬公里，此爲平均數目，蓋地非整圓之球。南北扁而中腰赤道處最闊，經兩極而量之，與循赤道而量之，所得之數目，自必兩兩微有出入；然所差尙不多，尋常可用平均數目。謂地球一周，有四萬公里，無甚不可。現今長途飛行者，每小時行二三百公里，不足爲奇，姑以每小時行二百公里計算。譬如用齊柏林飛船，略如列強海軍所用者，載足燃油，日夜不息，試問環繞地球一周，共須時幾何，恰爲共二百小時。合八天有奇，在人事上論之，可稱極快，如若自美洲向西行，則兩三天之內，便到亞洲，似此紀錄，不易達到。雖然，今有打破此紀錄者矣，電是也。電行之速，每秒鐘三十萬公里，若能如飛機而行，繞地球一周，何須一秒鐘，只〇、一三三秒便夠了，一秒鐘已繞地球七轉又半，若一小時之長，則繞地球幾三萬轉，行萬萬餘公里矣。此乃最大之速率，無以復加，如今遠方傳遞消息，莫不喜用電報，謂其速也。有線之後，又有無線；長波之後，復用短波。五洲五大洋以及天空，彼此隨收隨發，公設公辦之外，又有業餘，思想之廣播遠傳，爲從來所未有；然用之既多，人遂習以爲常，曾不或思電波之行，有每秒鐘三十萬公

里之快。

無線電之應用

名目衆多，自不待言，而以無線電播送時刻，亦爲其中重要者之一，此近年來，已云普及，世界各地時刻，能同歸一致者，無線電之力多焉。有以無線電播送時刻，有以授時爲目的者，有更以科學爲目的者。以授時爲目的，其所報時刻，雖微有差錯，無甚要緊，比如快幾秒鐘，或慢幾秒鐘，於尋常人事上，原不至有重大影響。若在科學上，則大不然，一秒鐘並不算小小數目，故以科學爲目的者，時刻之準確，務必在一秒以下方可。現今各處以無線電發出之時號，大概皆與天文鐘相聯絡，故皆爲科學的時號，不只限於普通授時，其準確程度，類多不誤至半秒，其最精者，時或能達〇、〇一秒左右，此可謂極準確矣，論無線電時號之準確，須知有發出處之準確，又有收聽處之準確，發號處之準確今不詳論，總之，根底處乃用子午儀測星，然時刻自星過子午，經天文鐘，以至於時號離無線電機發出，其中重重轉折，差誤之機會，正屬不少，若其差誤不出〇、〇一秒之外，此絕非容易。今姑假定發號處之準確，完全適可，絲毫不謬，而但言收號處求準確之法，蓋發送準確時號，與有關者，僅主持者若干人，收聽時號，則人人得而爲之，故今稍詳收號之法亦宜。

收時號

收時號有自記機者，惟普通用者，僅憑耳聽，如尋常收聽電報然，欲收時號以較對時鐘，須先知時號有幾種不同格式，而皆每次連發五分鐘，請以美洲桑港所發之時號爲例：彼有短波時號，波長約三十五公尺，呼號爲NPG，南京約週年可收得，每日凡二次，第一次在十一時，第二次在十六時，此皆中原時刻，即南京上海時刻，日間收此頗便，例如：十一時之時號，自十時五十五分始（十一時前五分）其前預先發呼號多次，使收者認得，呼號之末，復發英文「時」字幾次，至五十五分整，乃發時號，其格式：「每秒鐘發一下」，直至十一時正終止，此爲時號格式中最簡單最易明者，每秒鐘發一下，可謂最簡單者，若說其詳細處，則每分鐘之內，到二十九秒處，空一格不發，使人易於辨認三十秒即半分之意，又每分鐘之終，空五格不發，其又前，又有斷一格而後再發者，或再發四下，或三下，或兩下，或一下，其意乃告收聽者，謂續後發出之時號，尚有四分鐘三分兩分鐘一分鐘之久，此亦甚便。其最後，至十一時之前，則連靜十秒鐘，直到適可十一時，乃發長聲一下告終。此格式謂之美國格式。

非列賓馬尼剌所發之時號。亦用此式，其波長亦約爲三十五公尺，呼號爲NPO，每日十二時半發一次，二十一時再發一次，夜間收此最便，說到此格式之不便處，大約有發者之不便，機器不甚靈，往往有應發而不發，不應發而發之弊，有收者之不便，容易差至秒之十分之一，或且秒之五分之一之多，如收時號者，備有可靠之自記機，則無論時號爲美國格式，或他種格式，都能求得精密小數，惟自記機之設備，乃多處所不能，收號者大多數只用耳聽法，一面聽無線電時號之聲響，一面又聽時鐘之聲響，兩響有先有後，則約略判其爲秒之十分之幾，如是而已。

故極易差誤，至十分之一秒以上，在日用上言之，此絕無妨，惟若欲求更精密之時刻，此則不足。於是有所謂

調節式

者，比美國式較爲精密，美國格式，每秒鐘一下，連空格並算之，則每分鐘共六十下，調節式則每分鐘發六十一下，六十一下連發，並無空格，其第一下爲一劃，以誌每分鐘之起首處，以後皆爲一點，凡六十點。六十一號皆等距，兩號之間，不及一秒之長，只有60/61，約〇、九八四秒，六十一號全數合計，則適爲六十秒即一分鐘，其能求得更精密之時刻者，正在其六十秒之間，發六十一號，收聽調節式時號之時，最好耳眼口三者並用，眼看本處欲校對之時鐘，耳則同時並聽兩種聲響，一爲本處時鐘秒擺之聲響，一爲外面收來時號之聲響。初聽之時，大約兩個聲響，彼此略有先後，然續聽之，則覺兩響漸漸接近，其後則漸漸踏齊，成爲單獨一響，秒擺之響，與時號之響，適相合拍，用此法以校對時鐘，謂之切拍法。合拍之後，兩響又漸漸分離，彼此復一先一後，然每分鐘必合拍一次，先離後合，既合又離，今時號之來，共有五分鐘之久，故每收時號一次，可得五次合拍，有五次之數，互相比較，於是合拍之時，時號爲第幾號，本處時鐘報若干秒，更容易確定，時號之第一下，即每一劃之處，宜呼之爲零號。從零號起，用口順一二三數去，若聞兩聲響漸將合拍矣，即須眼看鐘面，以知合拍之時，本處時鐘報若干秒，今設爲口中數至第三十九號，兩聲響適可踏齊，但聞一響，不能辨出有兩響，鐘面則是時報三十八秒，當此適相合拍之時，一面有本處時鐘之時刻，即三十八秒、一面又有時號之時刻，彼既爲第三十九號，則其時刻爲 $60/61 \times 39$ 即三八、三六〇秒。有此兩時刻，兩兩相較，便知兩者彼此相差之數，如今鐘既報三十八秒。則鐘比時號慢〇、三六〇秒，假若合拍之時，鐘報三十九秒，則鐘比時號爲快。凡快〇、六四〇秒，凡秒以下之差數，即用每切拍法推得，若秒以上之差數，則可從零號得之，用此法對鐘，最精可達到秒之五十分之一左右，最粗亦能達到二三十分之一，然決不至差十分一之多，此所以秒數以後第一個小數，必完全可靠，此乃切拍法之獨勝處，然欲其能合拍，則兩者必須有合有離，如若本處鐘擺，每秒一響，外來時號，亦每秒一響，如美國式者，兩兩平行，彼此並無離合機會，便沒由合拍，故非用調節式不可，現時通行之調節格式，用六十一個時號，此六十一之數，原無甚自然之必要，譬如每分鐘發一百個時號，兩處之間相距60/100秒，無甚不可，特現行者用六十一而已。

ONOGO格式

調節格式與美國格式而外，舊原有ONOGO格式，亦曰自動式，或曰國際式，此格最劣，簡言之：開始兩分多鐘，所發之號，並無意義，至第五十七分鐘，末後五秒之間，乃發時號六點，自五十五秒至六十秒，每秒一點，第五十八分鐘，發一N字。每十秒一次，其末，再發時號六點，第五十九分鐘，發G字，亦十秒一次；其末，仍發時號六點作了。現今所用之六點，初時原爲三劃，因劃不如點之清楚，故修正爲六點，三劃者，電碼之O字也，三O夾一N

一G。適成ONOGO，人遂以此呼之，彼當初亦曰自動者，謂非由人力以手按鑰而發，乃用機器代發，乃由天文鐘直接發出者，然今之調節式美國式時號，無有用人力以手發出者，故原不限於ONOGO方爲自動式也，此格之劣點，可想而知，其一：格中空處太多，收號找尋極不便。其二，準確之時號，只限於O字之六點，既無美國式每秒一下之便易，更無調節式之精密，美國從不用此，以其確不甚適用也，即其他各國，曾已採用ONOGO時格者，現今每於ONOGO時號之後，隔一分鐘，另發調節時號，其對於ONOGO時號從前所有種種之設備，頗有有之無用棄之可惜之慨，今如有人，欲聽調節時號者，最好早晨四時，聽BIH，波長約二十八公尺，大約用三燈機，便能收得，上面所說之NPO通NPG亦然，電臺呼號爲FYB，惟若發時號，則特報BIH三字，此三字者，乃國際時之縮寫，其時號極準確可靠，彼發調節時號之前，又先發ONOGO時號。

美國式時號，調節式時號，ONOGO時號，此三種乃時號中最通行者，尙有多種特別式樣，不必盡說，然皆與此大同小異而已。凡收時號以較鐘，如不能用自記機而用耳聽，則有宜注意者一端，聲浪之速率是也，每有喜用喇叭不用耳筒者，喇叭置於收音機上，人則立於時鐘之旁，以聽鐘擺之聲響，如收者之意，原不求精密，此則無弊，然例如用切拍法，期達到秒之五十分之一，則不可不思及聲浪之速率，假若喇叭離時鐘有六公尺，則聲浪之行，早已費秒之五十分之一，方能達到時鐘，此五十分一之數，不可不算在內，如若不算，則人須立於時鐘與喇叭中間，使時號聲與鐘擺聲，同時由空氣傳到，特恐離時鐘數公尺之遠，秒擺之聲不能聞清，用耳筒聽時號，則無此聲浪速率之關係，用自記機則更不必顧慮及此，惟自記機亦非完全可靠，自記機亦有自記機之差誤，說到秒之五十分之一，已頗不容易，若要求秒之百分一不誤，則非層層考慮不可，非云但有自記機，便可安然盡信也，此中尙有之差錯，今茲不詳。

說者或謂我們對於時鐘。何苦津津然營營然，講到五十分之一，一百分之一，種種微數，而對於無線電時號，更奚必求其達到如此精密，此乃因科學上欲用準確時刻者，不止一端，而凡科學皆以力求準確力求精密爲目的，故得十數矣，便必又進而期望百數，此乃勢所必然者。現今之時鐘，且已不限於秒之十分一百分一矣，彼已漸漸有千分之一之力量，此乃科學自身上之需要，與日常人事，自不相關。

天文鐘

天文鐘別名「留時儀」。其謂留者。時刻先由測量而得，既得之則以鐘留之保存之隨時得用之謂。然時鐘無論如何良好。總有變更之可能，故欲留之，又必較之，較之之法，仍莫善於測星，然測星非日日得爲之者，雲雨之日，自然沒法觀測，即若空氣不清，則測得之數，仍不能用，既必較之，於是借他臺之時號，姑作代替，測星以較鐘，此不但可以較對，而且可以正誤，以時號較鐘，則微細之差誤，未必盡能修正，惟時鐘有無較大之更動，則必可得知。如今天文臺內

，收時號與測星兩者，幾爲同一重要之任務者此也，且測星煩，而收時號簡易，此所以無線電時號，亦必力求達到精密，此指有子午儀設備之天文臺而言。今多有天文臺，並無子午儀設備者，更有非天文臺，而亦須準確時刻者，彼則更惟無線電時號是賴。因此，無線電時號，應以科學爲目的，絕不以奇零小數爲煩瑣。

科學的時號

既必力求精密矣，上面曾說，有時號發出處之準確，有時號收聽處之準確，發出時號，求其準確，可用適當方法，使其差數，不出若干小數之外，此人力略能爲之，收聽時號，求其準確，亦略得由人力，漸漸達到細微小數；然兩件之外，尙有宜細細思量者，電行之速，固有每秒鐘三十萬公里之多，能於一秒鐘之間，繞行地球七周又半；然終是有限的速率，由某處到又某處，終不免須要秒之幾分之幾。然則除發號處之準確以外，尙要問問路上之準確，究竟如何程度，論無線電時號之精密，必包三者言之，由今說來，路上之準確，頗有出乎人力之外者。

路上之準確問題

假若電波乃從直線而行者，則毫無疑義，知兩地距離爲若干公里，便得知電波在路上耽擱若干時間。然電波之來，乃必非從直線者。蓋地球爲圓形，果若電波直行，則地面上兩處相隔稍遠，電波且不能達到，今地面各電，既能通電，則電波之行，非循直線而必循曲線也可知。若問此曲線之形樣若何，此則無人得知，苟若知之，則又可計其長短，以求電波經此之時間矣。本問題之疑難處，正在於此，此種疑難，乃尋常電報上所無者，遠隔雖如亞歐亞美歐美，電報皆隨收隨發；電話亦隨說隨答，曾未感覺電波在途中，有任何阻滯，只因欲求到秒之百分之一之不差，便不能不問到途中阻滯之細小數目。蓋電行既爲每秒三十萬公里，則〇、〇一秒，行三千公里，倘若在途中多走幾千公里，則早已多耽擱〇、〇一秒以上之時間。此數如不能算在內，則收得之時號，其自身上早有〇、〇一秒以上不可知之差誤，如仍謂有〇、〇一秒之準確，此則頗似自欺欺人矣。

電波行路長短一問題，其中所含，不僅一件。大約既有路由問題，復分長波短波問題；更有四季變易日夜互異問題等等。有此種種，故每次收得之時號，經歷路程若干而後到，遂不能得知其確數，按近代學說，高空之中，有一種電層，電波射入此層以後，有漸漸曲折，復回地上者，在地上受反射，再入高空，重又曲折回地，如此不絕，直至剝蝕淨盡而後已。電波之能反，乃恰如光波之有反光有折光，此乃解釋電波之能繞地球達遠處者也。然若說從某處到某處，如自美洲桑港發出，達到南京，電波循行之路途，又可以三路括之，其一路之電波，既入高層後，便循高層而行，將到南京，然後漸漸曲折，重落地上，全路間僅曲折一次，此路最短。第二路之電波，發出以後，上下經多次曲折，而後到南京，此路最長。第三路之電波，則上下曲折，不只一次，亦不至多次，其路程在前兩者之間。之三路者，皆有電波循之而行，無甚可疑，其說於學理上，頗能自完，惟問南京現今收得之電波，果由第一路而

至，抑循第二路而行，抑更或從第三路達到，此則未有答覆，莫有確知者。或曰：第二路路程最長，因其長也，途中所受剝蝕亦最甚，如其能到南京,必極微弱,故所收得者，必非此路而來之波。第一路則最短，中途脫落亦最小，到南京時，電力仍強，現今收到者，判其從第一路達到，於理最近，此說亦頗圓可，惟反之者則曰：收得之電波，途中脫落最小，誠然誠然，然誰保最短之路，脫落必最小，第一路之電波，久行於上層之內，誰得謂其所受剝蝕，必不更大，要之，由某處至某處，電波究循何路，現今學者，其實未甚了了。此關於電波路由未知其詳者。雖然，苟或知之矣，疑難猶未全了，無線電收聽之或難或易，又有日與夜之不同，更有四季之不同。其中音響之或強或弱，大抵因在春在夏在秋在冬日間夜間，電波之路由，各各互異所致，故必分別詳悉四季日夜之路由；然後每次收號，方能確定其途徑之長短，似此細微之處，現今學者，尚未甚注意，將來則終有不得不問之一日。

此外尚有長波短波之特處，亦為精密時號者，所不得不問及。

長波短波之特處

一言以斷之，可曰，短波善跳，長波較穩定，長波之路由，在短時間內，不至有大更改，短波則不然，只數分鐘數秒鐘之久，已不能保其一定。說其極處，如自桑港至亞洲，彼能時而自東而到，時而突然繞地球自西而到，竟忽爾舍最短之路，而採行最遠最長之路，使人莫測，收時號之時，一點自東來，隨後一點,忽自西來。兩點之間，已相差秒之二十分一，更何暇說到五十分一，一百分一，此所以國際經度測量，曾以長波時號為主，謂短波多變，不如長波之穩定也。然謂短波無益於時號，於國際經度測量，更絕無用，此則未盡然,特用短波之時,宜知其弊病而已，茲所謂短波長波，乃指數千數萬公尺者為長波，數十公尺者為短波，數十公尺之電波，善於行遠，不必多大電力，即能通達遠方。現今新設之電臺，莫不棄長而就短，然歐戰後初年，短波之勝處，猶未知也，於是列強皆曾建有極偉大之長波電臺，電力之大，有幾至一千啓羅瓦特者，蓋不有大電力，長波不能致遠，今則已改用短波通電矣。費用自然較省，然舊有之長波電臺，不但未漸漸廢除，且仍常用之，此中似有多少軍事用意，大抵與潛艇有關。潛艇稍入水，便不能收短波，長波則仍可收聽，主要理由，或在於是。初與發送時號，原無干係也。短波之設備，發報臺固無須如長波臺之偉大，而收報機，則更極簡易，且亦普及，不如長波收報機之不易得，故採用短波發送時號，實多多方便。所可惜者，人謂短波不穩定，於科學時號上，不甚適宜，此誠為時號上一件憾事。

電波所經途徑，不得知其詳細，現今沒可奈何；惟若求精密時刻，則仍須約略計算，普通之法，但以兩地距離若干，作為電波之行程，依此計算，自必含有差誤，然若完全不算，其差錯自必更多，故雖力求精密，如國際經度測量者，亦只姑用此法。如中國收歐洲時號，約略算為遲到〇、〇二秒，蓋所見既不廣，只能因陋就簡而已，然電波有確知其途徑者，曰地波，凡電波既離發報處，其一部份,循地而行,若收聽地波，則其途徑，可以確知，惟循地

而行，受剝蝕極大，故地波不能行遠，離發電稍遠之處，收得者皆天波，地波不復聞矣，然則地波實亦無濟於事。

以上所述，乃現今概況，至若今後如何進展，則未可一言預定，大抵他日更進而求更精密數目之時，如波行途徑，仍未得知其詳細。則不能不用直行之電波。按波愈短則其行愈直，既從直路而來，途徑之長短，絕無疑義。此所以短波或有復興之一日，一兩年來，業餘家對於五公尺長之電波，經驗已不少，乃彼最近數月，用有向天線，竟能達到百英里之外，其聲音響亮，而且收發處皆在平地，此乃極短波最近之奇績。其波短如此，大約非經上層折回，而乃從直路達到者，似此事實，頗堪注意。比如上海南京之間，要較對準確時刻，欲波行之差誤，必在千分之一秒以外，則可於錫常之間，僅設聯絡站一處，自動收發，便可如願達到，京滬間三百公里弱，電波行此，不費〇、〇〇一秒之多，且可算而得也。此但指波行之差而言，凡收機皆有自身之遲滯差錯，在先應顧及此，然仍略在乎人力之內，非沒法解答者，五公尺之收發機，製造易而價廉，即使用直流，用乾電，所費亦不甚多，故若由此推後，將來未必不可設為直路短波網，以研究科學的時刻，及與此相關之問題，反之；亦可用此法，推求電波在路上滯留之時間。

電行每秒鐘三十萬公里，此固為無上之速率，然如上云云，已頗嫌其遲而不快，今若試離地球而言，則更感覺其遲滯不堪矣。火星者，古稱熒惑，此星既惑古人，亦惑今人不少，可謂名不虛傳。今假設火星中有生物，具靈性如我人類，亦已能用無線電矣，更且通曉我人言語，設若彼此通電，試問於時間上將若何，地球距火星最近時，有八千萬公里弱，最遠時四五倍此數。若自地球發電與火星，最近時須四分鐘許，方能達到，最遠時約二十分鐘。平均算之，約一刻鐘，地球電去，約一刻鐘，火星電回，約一刻鐘，一往一返，可半小時左右，如兩方要通話，則此方一句，彼方一句，經半小時，方能對答，言談之間，須半小時，方成對答，滯矣，誰得云快耶？

（二四，二，八，講）

編餘小言

本處定於二月廿三日廿一時二十分演播『同命鴛鴦』話劇，特將此劇本之全篇刊載。以是本期內容，以量的方面論，增原有量三分之一以上；在質的方面自應刊入重要者，故篇數較前略少。下期仍將福州電台播音節目預告，兒童節目，雜俎，平劇劇本等列入，統希　讀者鑒諒！

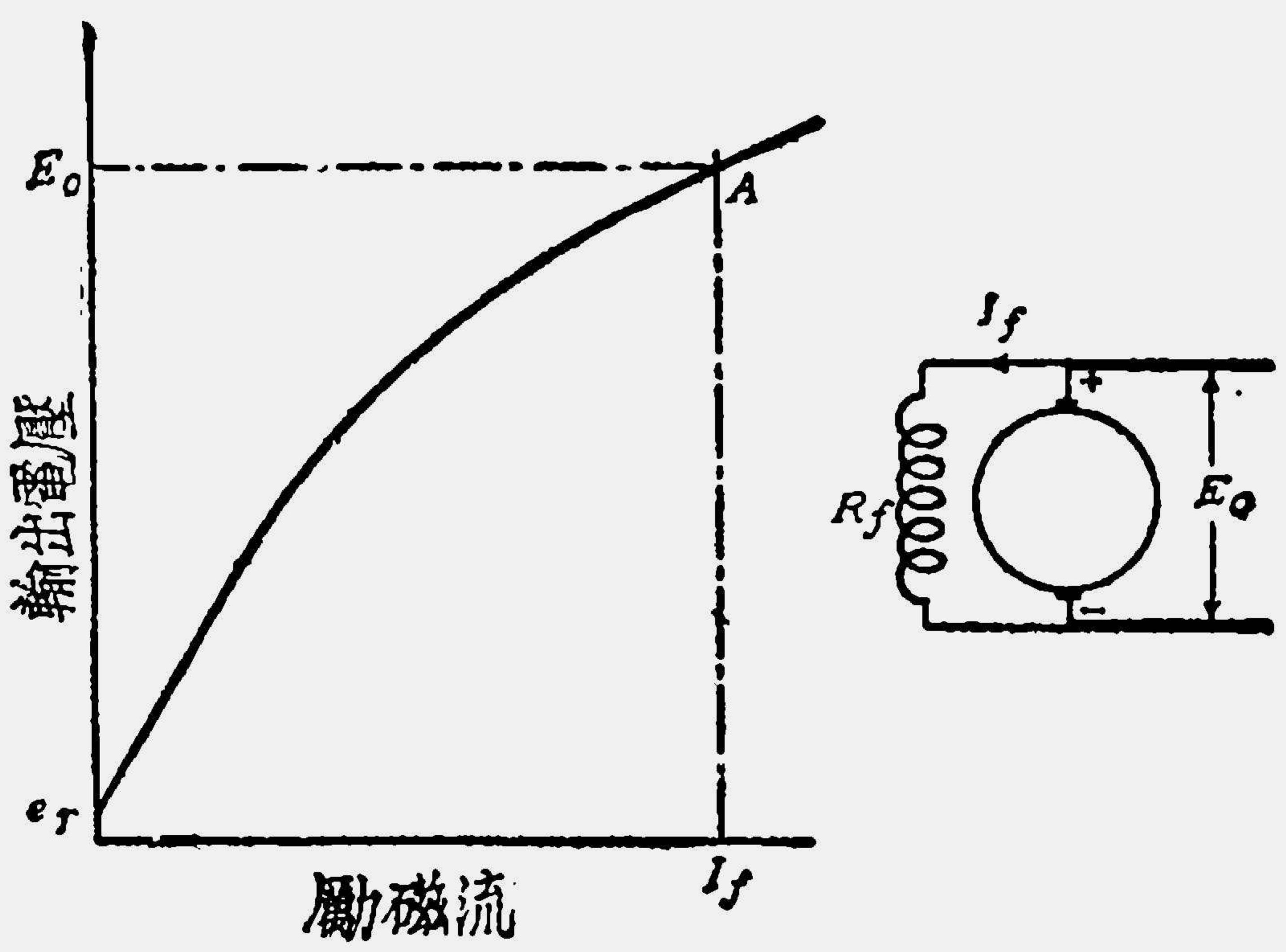
直流發電機之特性

澤鳳

(60)磁化或零載曲線——直流發電機之發電子上所生電壓，既以其割截磁流率為比例，故與其速度及每磁極之磁流強度成比例，以程式表之如次：

$$E=常數\times\Phi\times此電機之每分鐘轉數$$

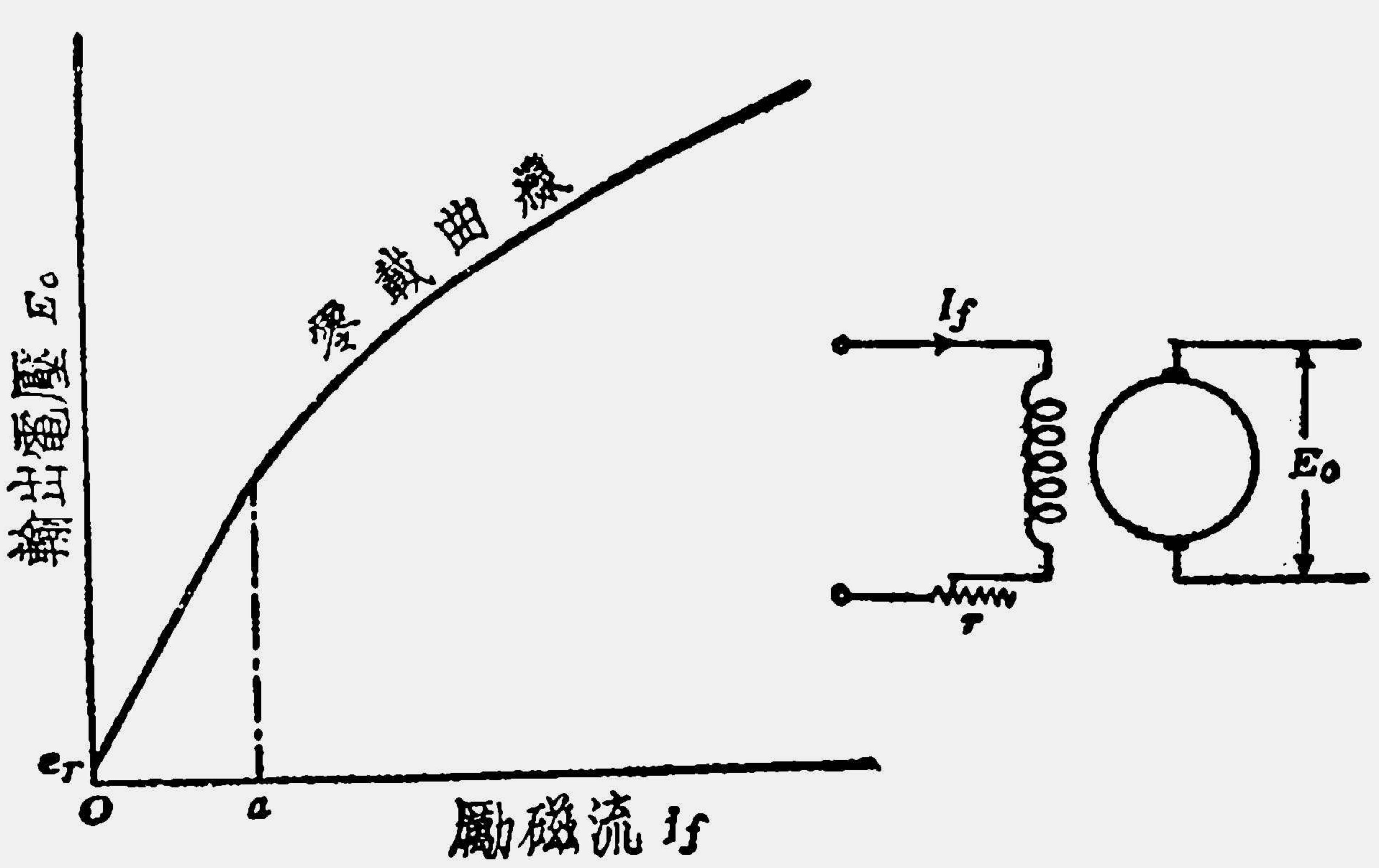
設若速度不變，則勵流增加時，發電子所生電壓亦同增加，表現勵流與所生電壓之關係之曲線，謂之此電機之零載飽和曲線，如第五十圖，此曲線與磁化曲線其實頗多相同，惟在無勵流時，其磁路中必有少些殘餘磁性存在，（參閱二十六節），故在未勵流前，若電機開動，亦有微壓弱之電壓e_r產生，若勵流逐漸增加，則每磁所含之磁流亦增加，而其發電子電極間所生電壓，乃隨之而作相對比的增加，待勵磁電流達到oa安培時，其磁路漸現飽和作用，故電壓之增加不復如前之速矣。



第五十圖

欲試得此種曲線，須將直流電機以一定速度拖動，不接任何負載，同時，以其勵磁線捲如第五十圖然，用外來電原勵磁，其勵流又有電阻r司為控制。設勵流係從最小逐漸增至最大，或從最大漸至零值，逐步所得之勵流值I_f安培，及該時所生電壓值E_0伏脫，皆須謹慎測驗而記錄之，以I_f為直坐標，以E_0為橫坐標，作成曲綫，乃得如第五十圖。

至以自勵式直流發電機，其勵磁電流既有待以發電機自身之發生，故全憑其殘餘磁性作用，如第五十一圖，係一分流勵磁式直流發電機之接法，此機初轉動時，雖無勵磁電流，但有殘餘磁流可被發電子導線所割截，故有小量之電壓e_r生。此小量電壓可使勵磁線捲中有小量電流，故所生電壓較增大，如此循環互增，發電機之電壓即能極速升高矣。



第五十一圖

但勵流與其電壓之相續增高，不能至無窮大，因勵流增加至某程度時，其磁場之飽和性漸現，故電壓之增加乃漸緩；待至A點時 $E_0/I_f = R_f$ 即成平衡而電壓及勵流不復再增加矣。

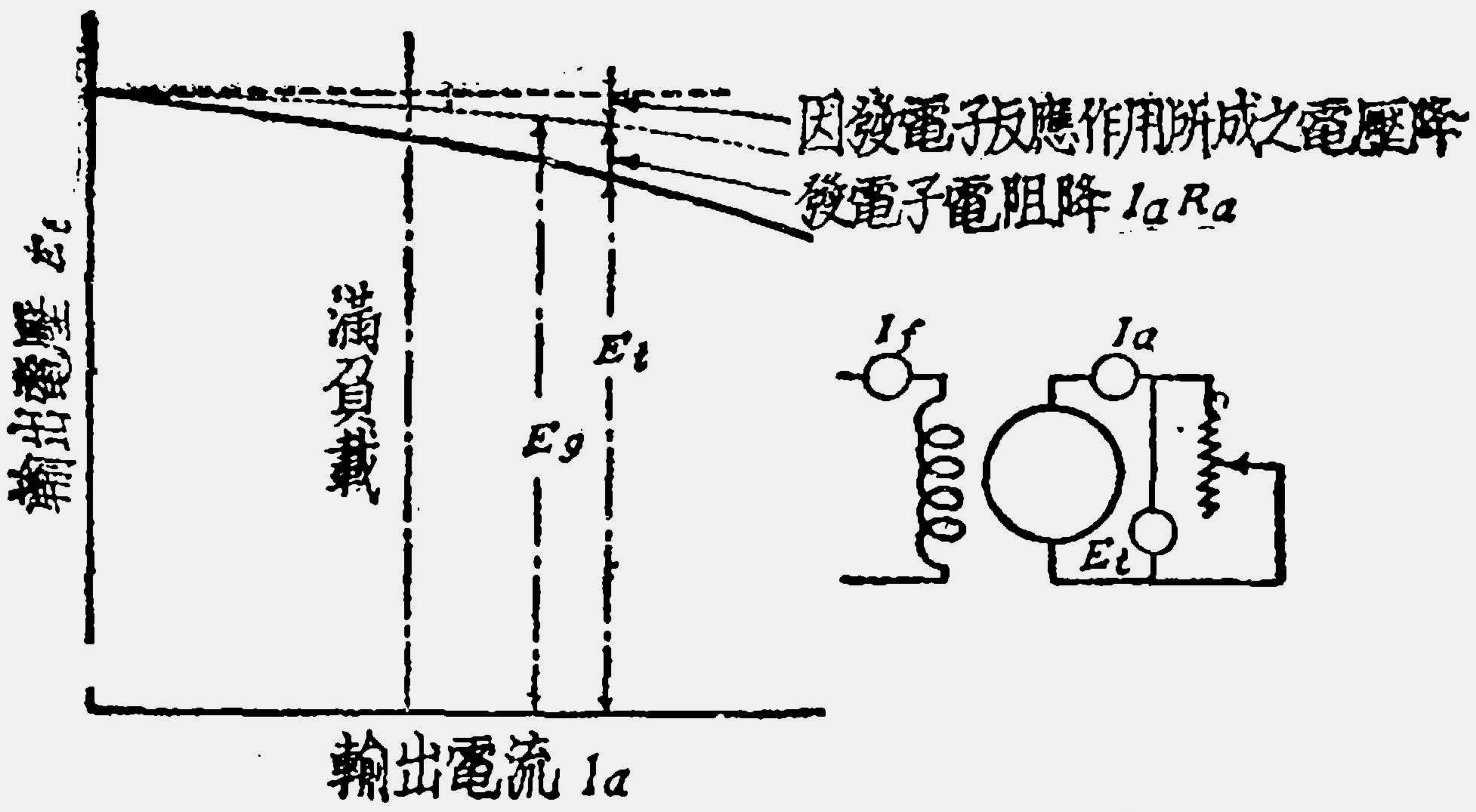
設若電機之初次開運時，其方向與製造者所試相反，則發電子所生之電流通至磁場線捲時，將發生與殘餘磁性相反之磁流，故發電機之電壓減退至零，不能昇高。遇此情形時，應急將勵磁線捲（或稱磁場線捲）之接頭倒轉，或通以相反之電流，此為應用直流發電機者所不可缺之常識也。

(61)他勵式直流發電機之電壓調整

——表現電機之實得電壓 E_t 及其負載電流 I_a 之關係之曲線，謂之此電機之外特性曲線，如第五十二圖為他勵式電機用恆等之勵磁流及恆等之速度轉動時之外特性曲線。其實得電壓，即電極間之電壓，因電流之逐增而漸降落，其原因凡二：

(一)因發電子各導線中有電流時，當然亦須發生磁性，此磁性之方向除一部有與磁場相交之作用外，一小部分與磁場相對抗，因成所謂發電子反應(Armature reaction)，磁場中每磁極所原有之磁流，被發電子之反應作用所減弱，故發電子線捲中所實發之電壓 E_g，須與磁流強度成比例者，亦同減弱。

(二)因有電流通過發電子線捲及電刷接觸點之電阻時，需有 $I_a R_a$ 伏脫電壓降之消耗，故實得電壓 E_t 又較實生電壓 E_g 為小 $E_t = E_g - I_a R_a$，故 I_a 愈大，E_t 愈較 E_g 為小。



第五十二圖

此種曲線之試得法，須在發電機上接以可以調節之負載，而其速度及勵磁流 I_f 皆能保持恆常不變，但發電機所供電流則使其負載電阻之逐漸減少而漸增，在每次變動間，同時測讀其電壓 E_t 及電流 I_a，則作成曲線時，即得如第五十二圖。

發電機在零載時，即無負載接連時，其所生電壓與實得電壓相等，但負載增加，則其間之相差愈甚，從零載至滿載間電壓變更之百分比，（指速度及勵流均保持恆常者言）謂之此發電機之電壓調整(Voltage regulation)

$$= \frac{E_0 - E_t}{E_t}。$$

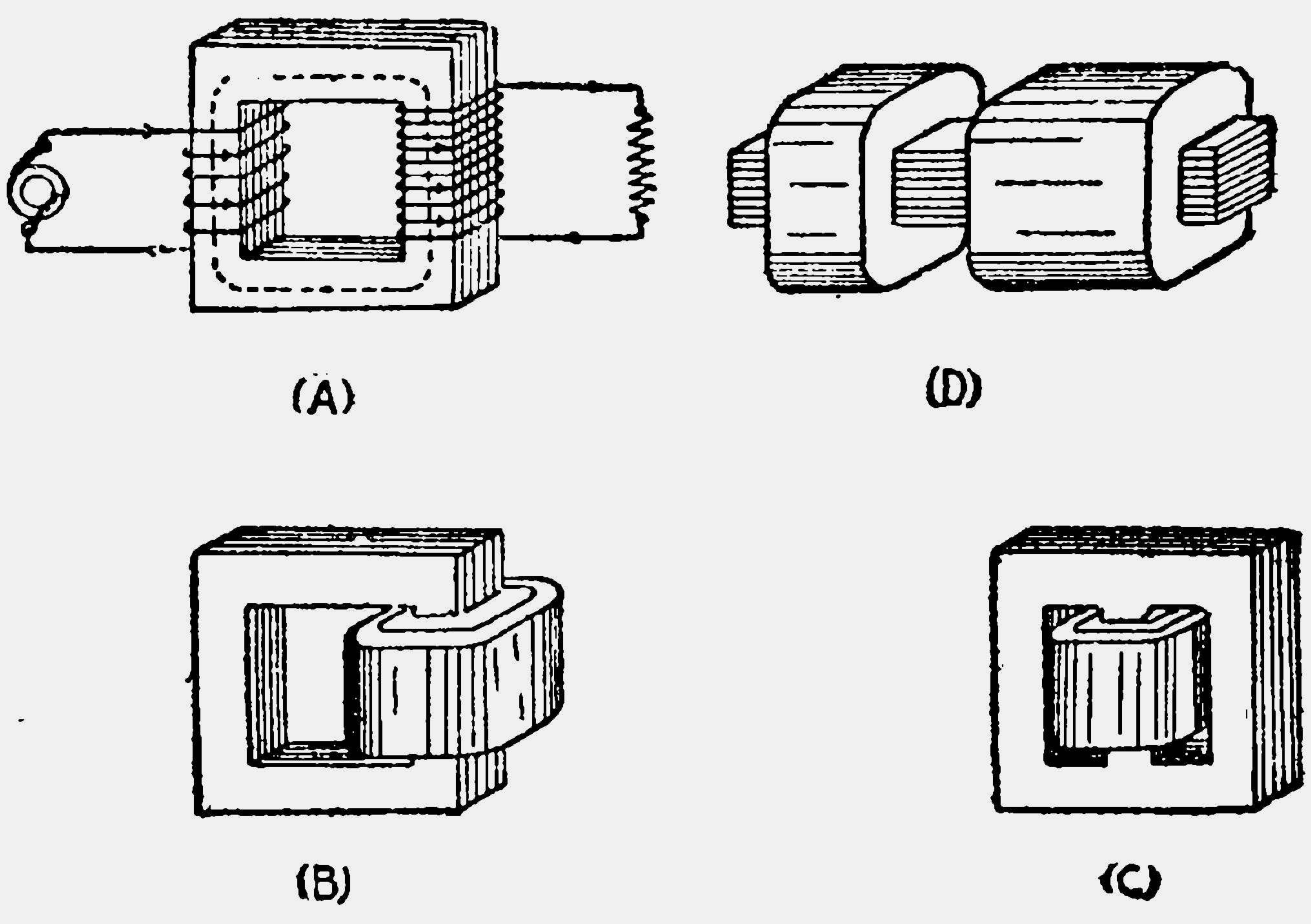
感應量與感應器

變壓器

通電流於此線圈，而使彼一獨立線圈，即有感應電壓發生之裝置，是爲變壓器（Transformer）。變壓器通常有二線圈，其一爲電流輸入之線圈。稱初級線圈；另一爲因電磁感應而生電壓者，稱次級線圈，初級線圈之轉數可多於，或少於，或等於次級之轉數。

普通用之變壓器，約有三種：一爲開心式(Open core type)此式係將初級及次級線圈同繞於一長方形之鐵心上，如十圖(D)所示。惟其磁路之磁阻過大，效率甚低，故用者甚少。另一爲閉心式（Closed core type）如第十圖(A)即閉心式之一種。其鐵心環繞一定面積，而使成一閉路磁場。最好之變壓器，其鐵心多爲平方，以便磁路可以縮至最短；同時，初級與次級線圈之距離，亦當用適當之絕緣與減熱物而使成最小。惟因漏磁終難免除，且強電力之變壓器必須鐵心面積加大，故此種平方鐵心，普通少用。先將初級線分繞於二面，再將次級線圈分繞於初級線圈上。亦可將漏磁減少，惟成本稍大。第十圖(B)爲閉心式另一種。此種係將初級與次級線圈同繞於鐵心之一面，以減少漏磁。此種在濾波器上之阻流圈，及成音放大器上多用之。

其他一種爲殼式（Shell type）。如第十圖(C)，此種磁漏極少，成音變壓器，無線電用電力變壓器，及電力廠之強力變壓器，多屬於此類。



第十圖

變壓器以其對於電壓之關係而言，又可分爲昇壓器（Step-up transformer)與降壓器（Stepdown transformer）二種。一變壓器之昇或降，全視其初級與次級線圈轉數之比率而定。因初級及次級均在同一磁場，故其上之磁束（Flux）均同，則其每轉由感應所生之電壓亦必相同。設Ep爲初級之電壓，Np爲初級線圈之轉數，Es爲次級電壓；Ns爲次級轉數，則初級上每轉所生之電壓，爲 $\frac{Ep}{Np}$，次級所生者爲 $\frac{Es}{Ns}$，此二數既同，即 $\frac{Ep}{Np}=\frac{Es}{Ns}$，亦即

$$\frac{E_p}{E_s}=\frac{N_s}{N_s}，或\ E_s=E_p\frac{N_s}{N_p}。$$

同時，因初級上之耗阻電位降極小其感應電壓，即可視作端電壓(Terminal Voltage)。即

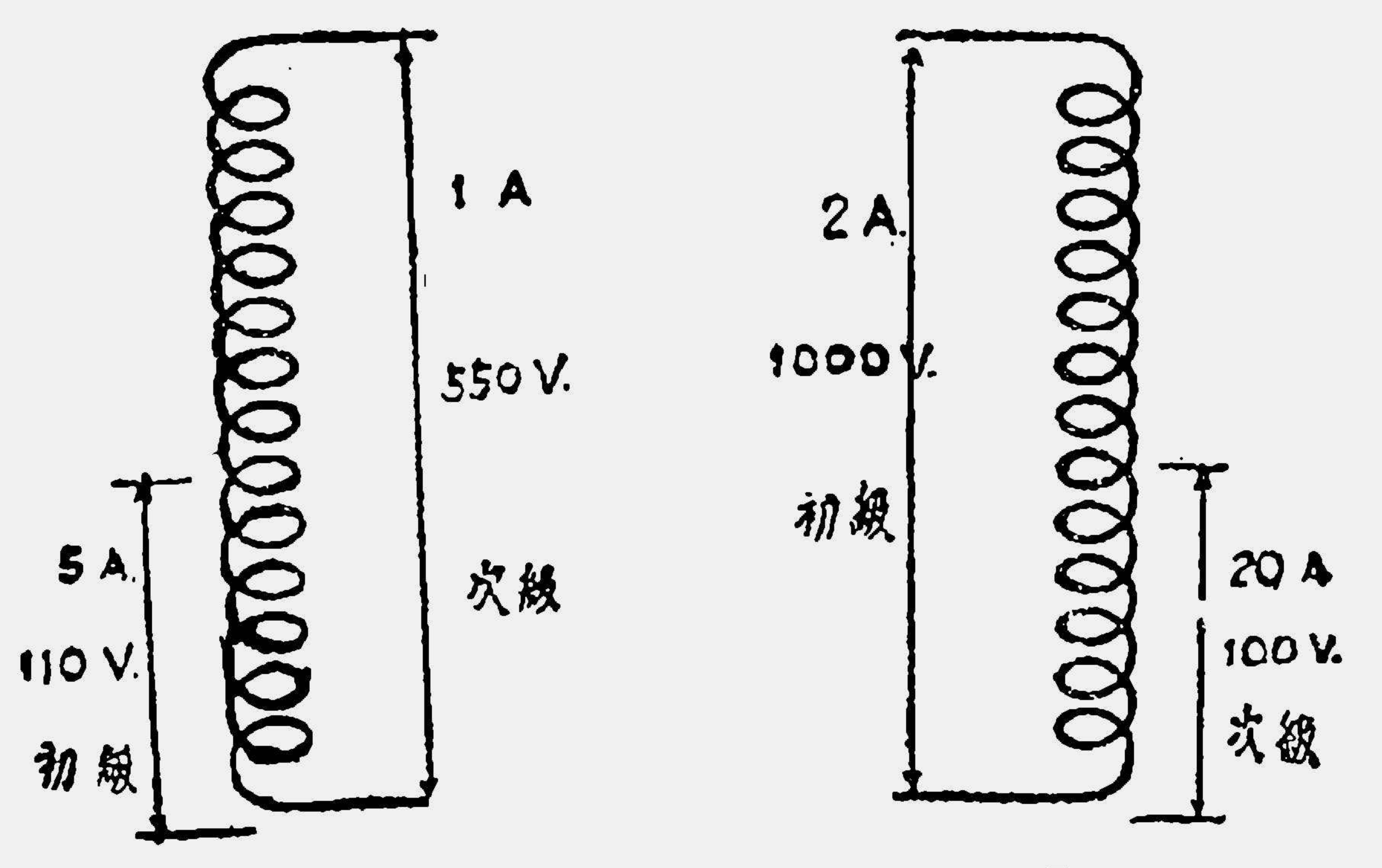
$$\frac{E_p}{V_s}=\frac{N_p}{N_s}$$

故初級及次級之電壓，與其線圈轉數成正比例。變壓器與電流之關係，恰與其電壓之關係相反。因 $N_p \times I_p = N_s \times I_s$，故 $\frac{I_p}{I_s}=\frac{N_s}{N_p}$ 即初級及次級上之電流，與其線圈轉數成反比例。變壓器上之感應電壓：與磁束(Flux Φ)，週率(Frequency F)，及轉數(N)，成正比。如以算式表之，則爲：

$$E=4.44fN\Phi_{max}\times 10^{-8}\ 伏脫$$

單捲變壓器

專爲小倍數而設之變壓器，尙有單捲變壓器之一種。係將初級次級線圈，合併爲一而成。第十一圖(A)爲單捲變壓器，(B)爲單捲降壓器。試加交流電壓於初級，則其每捲上發生之感應電動力，均與通用之電動力相反。故在兩者之共同部分上，感應所生之動力，一面與初級電動力相反，一面則引起感應電流，使由次級圈上流過。結局在共同部份上流過者，係此兩種電流相合而成之電流。此器，一面可省導線，一面效率頗高，故作小倍數變壓器用，頗爲經濟。充電器，電影上，以及無線電收音機之天線電路，與高週率放大級間之交連，均多用之。



第十一圖

（本篇係參照何陳合著近世實用無線電學編述不得轉載）

無綫電常識問答

問： 請介紹交流收音機電費計算方法。

答： 在計算電費之前，應先明瞭電費單位之基本意義；無論何種電氣用具，其耗電量均以「瓦特」(Watt)計算，瓦特數愈大，耗電愈鉅；例如100瓦特電燈泡之耗電量，較25瓦特者大四倍，瓦特數值，大都已由製造廠家規定，

標明在用具之上，如欲自行計算，可如下列公式，將電壓及電流數相乘，即得：

W(電力即耗電量)＝E(電壓)×I(電流)

或　瓦特＝伏脫×安培

電廠收費之標準單位，爲「瓩小時」。(Kilowatt hour)凡每小時用電達1000瓦特者，即爲一「瓩小時」亦即等于火表上所指示之一度，換言之，用電時間與瓦特數相乘後，除以1000，即等於用電度數，算式如下：

$$\text{用電度數}=\frac{\text{瓦特}\times\text{用電時間(小時)}}{1000}$$

例如：40瓦特電燈六盞，每日開用五小時，

$$\text{每月需電}=\frac{40(\text{瓦特})\times 6(\text{盞})\times 30(\text{日})\times 5(\text{小時})}{1000}=36\text{度}$$

交流收音機所用電費，亦可依照上法計算，例如：RCA-R-70號收音機之規定，耗電量爲85瓦特，每日開用5小時，每度作二角一分計，則每月電費，應需

$$\frac{85(\text{瓦特})\times 30(\text{日})\times 5(\text{小時})}{1000}\times 0.21(\text{元})=2\text{元}6\text{角}7\text{分}$$

如收音機之耗電量無法查悉，可將機內眞空管之種類及個數分別記下，再從眞空管說明書計算各管燈絲及屏極所耗電力。

舉例：RCA-R-70號機內各管號數如下：

管號	用途	燈絲電壓	燈絲電流	屏極及簾柵極電流
58	無線電放大	2.5伏脫	1　安培	8 毫安培
56	振盪器	2.5伏脫	1　安培	5 毫安培
58	第一次檢波	2.5伏脫	1　安培	2 毫安培
58	中間週率放大	2.5伏脫	1　安培	8 毫安培
56	第二次檢波	2.5伏脫	1　安培	1 毫安培
47	末級放大	2.5伏脫	1.75安培	36毫安培
總計		2.5伏脫	6.75安培	60毫安培
80	整流	5. 伏脫	2　安培	

屏流及簾柵流總計＝60毫安培

加入電位器等所耗之電流10毫安培

總計　70毫安培＝.07安培

整流部份次級線圈交流電壓約爲370伏脫

(每邊電壓370伏脫總計應有2×370＝740伏脫)

高壓部份所耗電力＝370×.07＝26瓦特

各管燈絲所耗電力＝2.5×6.75＋5×2＝27瓦特

度數盤小燈所耗電力約爲1瓦特

總計全部所耗電力＝26＋27＋1＝54瓦特

上述54瓦特乃電源變壓器之輸出電力，其初級輸入當然不止此數，普通收音機內電源變壓器之效率（Efficiency）爲百分之六十至七十，茲姑假定效率爲百分之六十五

則電源變壓器初級輸入電力 $= 54 \div \frac{65}{100} = 54 \times \frac{100}{65}$

$= 83$瓦特

計算結果，與規定數目，相差無幾。

茲爲讀者便於查考計，將美國製造之交流收音機。按其管數之多少，平均其所需之電費，列表如下：

真空管數	瓦特數	平均瓦特（約數）	每月電費（按照每日開用五小時，每度2角1分計）	
			度數	電費
4	40至 50	45	6.8	1元4角
5	50至 65	60	9.0	1元9角
6	60至 80	70	10.5	2元2角
7	80至100	90	13.5	2元8角
8	85至120	110	16.5	3元5角
9	130至160	140	21.0	4元4角
10	140至160	150	22.5	4元7角

建設委員會首都電廠註冊

承裝電器商店

韋慶復電器行

本京中山路臚政牌樓　電話二二二五四

承裝電器工程

專辦電器材料

經售各國馬達

代客設計裝置

經銷無線電料

修理無綫電機

361

同命鴛鴦

（袁昌英原著 傅晉增補）

人物　焦母　姥姥　劉母
蘭芝　媒婆　劉洪
仲卿　花兒
小妹　使女二人

第一幕

仲卿未婚前的臥室

室中滿鋪草席。矮小的牀榻擺在正面右角。室中間有小圓案，案上擺着茶具。矮小的坐榻散置各處。靠左壁有一二小衣箱。靠右壁有方案，上面置書籍筆墨及一面鏡子。門在右壁前端，

仲卿此時年紀約二十多歲，生得圓面方額，倜儻俊秀。

幕起時，他卻神態懨倦，容顏憔悴，他穿的一件家常便服躺在榻上輾轉不甯地在翻閱一書。既而將書拋在一傍，爬起身來，坐上榻沿上，口裏沉鬱地——

仲　天呵！這是過的什麼日子，這就是生命嗎？生命就這樣的嗎？病！病！三個月的長病！好像天地間就只有病了！唉！（以手撫其額，沉思半響。）可是……（忽又喜形於色，從胸上摸出一隻香囊，拿在手裏賞玩一番後，送到脣邊作一度消魂的長吻）可愛的人兒，我何時可以見你呢？……

（唱：）

飄逸是她的衣裳？不，落葉敲窗。輕盈是她的步履？不，曲港跳魚！芳醪變成苦酒，極樂轉入深憂，在盼望中，在猜想中，消磨了春天，催老了華年，心愛，幾時才得巧相逢，讓我細說相思的苦痛？（彈古琴）

日子彷彿老過不了呵！一年換一年！……是！我生日你家送來的鳳袍，我還沒有試過哩！（將香囊插入原處，兩脚跨下榻，走到箱前，啓開箱，從裏面取出一件藍綢繡白鳳的大袍。喜洋洋地穿上，從書案上取了鏡，對鏡自賞了一番，忽然右手在袖內觸着一件什麼。忙將大袍脫下，將右袖翻轉，祇見袖面輕輕釘上一層竹紙。他將竹紙扯下，一條粉紅色的肚帶掉在地上。他興奮地趕忙拾起。一看，上面繡着一對鴛鴦戲水，極其玲瓏可愛。他把帶兒親了又親，吻了又吻。）難怪人家都說你聰明！難怪人家都說你窈窕！這對鴛鴦豈不就是將來的你與我嗎？我……我的……嗨！時間怎麼過得這樣慢呵？這種悶日子怎麼過法呵！媽，我的媽，你要是知道我的心思！何不助人一臂？（忽又拿着帶兒狂吻。興奮得幾至於昏倒於地。陡然聽得外面有脚步聲。忙將愛物塞入箱內，翻身往被內鑽去，口裏裝出怯怯微哼之聲。隨着脚步聲進來的是個三十六七的中年婦人。面目蒼白，容顏慘淡。眉宇間現出一種憂慮情形。她捧着一碗熱氣騰騰的水藥，走到榻前）

母　兒呀！你今天可好點？這個大夫的藥又喫了三劑，也還不見什麼效驗。長此下去，眞可悶殺人呵！來！起來把這碗藥喝下。

仲　（轉身向母，止住一包酸淚似的）媽呀！我眞不要喫這勞什子的藥了，三個月以來無時刻不是藥。我想採盡天下的藥來給我吞下，我的病也未見得好。

母　病了，祇有求救於醫藥，以外還有別的法子嗎？

仲　我無論如何不喫了；要死就死去！

母　（一陣傷心淚直湧上來）我的兒！這話怎麼出得你的口？（拭淚）可憐我十幾年的守寡，守着你這條命根！這句話怎麼出得你的口？

仲　（輭化）媽呀！你莫哭，我喫藥就是了。（掙起身來喫藥）

母　（溫柔慈祥地撫摸他的髮）這就是我的好兒子了。

仲　（喫完藥。母親按着碗，置於小圓案上）媽……（旣又默然）

母　兒呀！（又撫摸他的髮）你這髮比誰的都靑，比誰的都光澤。

仲　（向母微笑）幹麼比別人的不同呢？

母　我的兒子的自然比別人的不同！傻瓜！……其實也是我對於你特別用心。誰家的孩子有我的那樣撫養得好？自你爸爸去世，我又沒別的事好做，我的全心全力都用在你身上，一天到晚就祇顧着你的美。你的這腦頭髮自小就是用一種百草精的香料潤澤出來的。

仲　謝謝媽媽。媽媽有了我和妹妹也夠淘氣了。現在我們可省事多了。

母　你妹妹不算事，女兒到底溫存些。淘氣的就是你。現在雖然省事些，可不是有些時候也一樣的淘氣。

仲　（微笑）像剛纔不肯喫藥一樣！

母　（也微微笑）可不是嗎？

仲　媽……（欲說而說不出口）

母　什麼？你還是多躺一囘，莫叫太倦了。我還是少和你說話好。（作起身狀）

仲　媽：無聊得很陪我談談吧。

母　（仍復坐下）我就怕你太累。

仲　我一點都不累。

母　不累，也得躺下（逼他躺下，爲他蓋好被窩）

仲　媽，你以爲我還小得很哩！

母　二十歲了，也不算小。

仲　二十歲了，也不算小。（望着母親苦笑）

母　你發什麼傻呀？

仲　我不是已經二十二了嗎？

母　就說二十二吧。

仲　媽，你不覺得我大了嗎？

母　自己的兒子那會覺得大呀？可憐我的命根，就是你以爲大了要做什麼府吏，弄出這場大病！這囘裝大裝得好呀！明兒好了，我也不許你去。家裏有的是錢，不希罕你出去掙什麼。在我身邊侍奉一輩子也就夠了。

仲　男子漢大丈夫，那能一輩子株守家園，不出去做點事業！

母　事業也罷，祇要你常常在身邊，讓我時時摸撫你這美髮（又摸撫兒子的髮）這二十年來我無日不摸的美髮我一生精力造出來的美髮於我也就心滿意足了。

仲　媽呀！……我願人生永是如此……可是……

母　人生自然永是如此！（完全誤解兒子的意思）誰敢來奪我的兒子去，我這獨一無雙的兒子？天老爺也沒有這樣沒眼睛。任誰來，我都得和他拚命！

仲　媽，你別誤會我的意思，我不是說我會死。

母　你是說什麼？

仲　我說兒女長大了，免不得要……

母　（哭聲）免不得要離開我嗎？這話怎麼出得你的口？你去了，我靠誰呵？那我眞要和你自己拚命了！（不由的淚下如雨）。

仲　媽，你這又來了！我那會離開你？我的意思是：兒女長大了，都各有各的前程，各有各的生命，各有各的生趣。

母　在我身邊，就荒廢你的前程嗎？就阻礙你的生命嗎？就妨害你的生趣嗎？你這兒子怎麼這樣說話！難道做娘的不該對你好嗎？難道……（怒形於色）

仲　（哀求）媽，媽，我求你息怒，我不說就是了，我不說………（忽然外面有說話聲）誰來了，請媽去看看。

母　（起身）怕是上屋裏的姥姥來看你了。我聽得說她要來看你。你快躺好！我的兒，我不該對你生氣，弄得你急了。

仲　我不急，媽，你放心。（這時一個十三四歲活潑伶俐的小女孩扶攙着一個一頭銀絲白髮，一身原色葛綢衣服一團融融和氣的老太太進來了）

母　姥姥，今天括的什麼南風！請進！

姥　我早就想來和你閒談一會，並且看看你的少爺。聽說他病的緊。（走近榻前）少爺，你現在可好些。

仲　謝謝，姥姥，我覺得好些（掙起身致謝）

姥　好些，那就好了。可是容顏還不大好看。

母　可憐病了這麼多的日子了。小妹，扶姥姥坐在這榻上。

妹　媽媽，我去叫人拿茶來給姥姥喝，好吧？

母　好的，你去。還拿點橘子和栗子來給姥姥嚥茶。

姥　別費事？我們談談好了。

妹　不費事！（嫣然一笑纔出去）

姥　我老早就想來看看少爺的病，並且和你談談天。祇是這老身不中用了，不容易行動。

母　你老人家眞看得起我們。這是接都接不到的哩。我也是因爲這兒子病了多時沒空來拜望姥姥。

姥　莫要這樣講。家裏病了人還講客氣。

母　我們這一村就祇有姥姥年高德厚，配作滿村人的表率。我們晚輩原該多來親近。

姥　承你說得好。」向少爺）少爺，你到底什麼病？

仲　承姥姥罣念，我也不知什麼病。祇是精神萎靡不思飲食。這三個月來日日服藥，大夫也換了三四個，都拿不着症候。

母　這個孩子自小就多病。可是從沒有這樣大病過。

妹　（領使女捧茶菓入擺在案上）姥姥，請點。

母　沒有好點心，請點吧。

姥　好，謝謝（接茶果）

妹　媽，園裏桃花開的茂盛，我去摘些來給哥哥吧！

仲　媽，我想和妹妹去到園裏頑頑。

姥　今日天氣好，出去頑頑不妨。

母　好吧，多穿件把衣服，這春寒最是襲人。

仲　好。（起身，拖着鞋子走到箱前，開箱取衣，不提防那件鳳袍和肚帶同時掉在地下，忙拾取，正欲收入，被姥姥看見）

姥　這樣一件美袍誰做給你的？

母　劉家送他過生日的。送給姥姥瞧。（仲卿送鳳袍給姥姥瞧）

母　（見肚帶吃驚）這帶兒那裏來的？

仲　（紫漲着臉）………是………也是………劉家送來的。

母　我那天怎麼沒看見？給我看看（仲卿交帶給母親，母親見了，面有微慍色，卻同時極力制止。）

仲　那天摺在袋裏，媽怕忽略過了。

姥　給我看看。聽說劉家小姐繡工好的了不得。（據着看果然名不虛傳（注意了仲卿的又羞又喜的表情（劉家小姐說是標致不過，正與少爺配得來！你看這朵繡的鴛鴦戲水。（細看）咦！這切像清水塘裏那對鴛鴦！你們將來也不就是這樣天生的一對！（仲低下頭去，臉色緋紅）

妹　哥哥，你趕快換衣呀，趁着天氣暖，等會冷了，你可不能久屯。

仲　（趕緊由箱內取衣加上拔好鞋子）。好，走吧！

母　小妹，你可要好好的招呼哥哥。別拖他爬假山上亭樓，太累他了可不是要事。

妹　好。我準的不許他。（望着哥哥頑憨的笑）

仲　少陪，姥姥。（二人欣然走出）

姥　好好頑去！（轉向焦母）你多好的福氣，生了這樣一對兒女！

母　承姥姥說的好！像姥姥纔是福氣哩！現在大孫少爺都有我這小兒這樣大了。

姥　不懂事的很！

母　聽說在府裏做大事哩！

姥　掙碗飯喫就是了。

母　也可憐姥姥辛苦了一大半世，纔得着這後半世的福享。

姥　（微顫聲調）可不是嗎？我十九歲起就守節，守到這個年紀。生命也可眞夠受了（眼內漾着一層酸辛淚）

母　這眞可謂先苦後甜了。姥姥現在兒孫滿堂，眞是再福氣沒有了。

姥　不曾親身沉到海底過的人，那知裏面的凄冷？你太太是有過幾分經驗了，自然能領會我這幸福的代價了，……其實痛苦不在守節，苦是苦在我們這顆心沒有地方安放。

母　自然安放在你兒子身上呵，沒有兒子的守節，那自然是想像不到的痛苦了。

姥　自然，兒子小的時候，他的心裏還有你安放心兒的地

方，也可說就祇夠你安放的地方。可是他一天天長大了，心的容量也大了，先祇有母親這顆心放在裏面，他覺得太空虛了，定要有別的心插進去，塞得滿滿地他纔快樂哩！

母　（打一個寒噤）可是母親的這顆心總該占在中間呀！

姥　那可是應該的。不過四圍的東西把你圍擠起來也夠你不舒服的了。

母　姥姥說的太可怕了！

姥　也沒有什麼！好在這種痛苦，雖然夠受，可不久就有舒痛的良藥；等到孫兒出世了，我們的心就可以搬到孫兒的那片嫩柔心裏面去占個地位。

母　好！等到孫子長大了，別人又把你從他心裏擠出來！

姥　那時候年紀老了，一切也就淡漠了，還怕擠嗎？

母　你老人家的話可眞令人寒心！

姥　我們生來做寡婦的人，就認定要把這苦杯飲到底。

母　姥姥……（起初掩耳不聽，既而黯然淚下）

姥　（老淚淋漓）我是過來人，你的悲傷我是懂得的。不過你要記得：後半世的福氣就是這樣掙來的呀！

母　姥姥……（繼續暗泣得抬不起頭來）……我的心是再不能搬家的……

姥　你別悲傷。人事總有一定的。聽天由命吧！況且我們守寡，一來是丈夫承宗接後，二來爲暮年圖個旌表。我們所打的主意原是喫苦，犧牲。所注重的原在遠大的地方。這心的問題自然祇好讓一步。我的一生的功績就在征服了這顆心。村口那座白石貞節牌坊就是我一生與心爲難的戰績。

母　姥姥，難道我們立志守節，就是有意要宰我們的心嗎？

姥　我的經驗是差不多如此。

母　我這十幾年來就祇覺得我的心由丈夫身上搬到兒子身上也還很安帖的……好在我這兒子年紀還輕，雖然事業方面扯了他一部分心思去了，卻仍沒有別的胡思亂想，咳！我此刻愁他的病還愁不了，還愁別的什麼！

姥　噯！他的病確實討厭。不過照我的觀察看來，他的病卻也不是險症。祇要他能多多的散心也就容易好，

母　姥姥，你看他不是癆病嗎？我祇怕在府裏做事太累了。

姥　不是，我看不是。

不是就好了。可是這樣拖下去也就……（外面忽然有人語聲）怕是他們來了。（起身去看。使女領媒婆入）呵！陸奶奶來了。請進。

媒　（與姥姥見禮）呵！姥姥也在這兒。這樣年高的人還能走人家，眞好健旺！

姥　窮健呵！陸奶奶，你好？

媒　我們窮人家不總是這樣！（向焦母）太太府上福安！少爺小姐那兒去了？

母　他們外面花園裏頑去了，劉奶奶，近來怎樣好？

媒　託福！聽說少爺這幾個月很欠安，現在可好些？

母　今天略好點，謝謝。

媒　劉府也託我來慰問一聲，並且送上一些藥品，在外面

等着，請太太清點收契。

母　那可太不敢當，請轉謝劉府。

媒　（忽然瞥見肚帶）呵！那帶兒眞美！（取在手內觀玩）是蘭芝小姐繡的嗎？咦！這不就是清水塘裏的那對鴛鴦？繡的多像，多玲瓏！太太，你看你這媳婦兒多高明的手藝！姥姥，你看我們說媒是不騙人的吧！

姥　眞好！你這要多添上年陽壽哩！

母　繡工還不錯，可是題目太不正經點兒。

媒　（歡笑）鳥兒泳水可是很有趣的畫兒！

姥　女孩兒常是歡喜繡鳥雀山水，那倒不討厭。

媒　是呵！我們年輕的時候，誰不愛繡鴛鴦？太太忘記了做小姐的嗜好哩！

母　（轉環）那倒是，我們年輕時也喜歡這一套。

姥　（慈祥地微笑）現在的日子祇有得他們晚輩過的了。我們都是看戲的年紀了。

媒　我們的戲已經做過了，現在正是時候在臺下看看後輩了。

姥　劉家小姐今年十幾歲了！

母　剛進十七。

媒　（歡笑）正是花月當春的時節呀！太太何不早把媳婦娶過來，好作含飴弄孫之樂？

母　我的兒子正害著病，怎能談到娶親？

媒　我看少爺的病還是沖沖喜好。前年李家大少爺也是和你少爺一樣，病上三四個月不能起牀，後來一沖喜，把少奶奶娶過去。一身病就像捨去了似的。現在孫寶寶也有半歲了。

姥　劉奶奶說的倒不錯。年輕人的病總是沖喜容易好。

母　（黯然）我祇有這麼一條命根，冲的好倒不管他，假使有個山高水低，那怎麽了得！

媒　太太只管放心，沖喜只有冲好的。劉府聽見你家少爺病了這些時，也很着急所以差我來探探太太的意思，看贊不贊同冲喜的辦法。

姥　照我方纔看少爺的神氣，一冲喜就會得好的。

母　姥姥看見什麼神氣！

姥　我笑他與劉家小姐是天生一對鴛鴦時，他的耳根都紅透了。

母　那祇不過是年少害羞吧？

姥　羞中有喜色哩！

母　（微顫，咬住自己嘴唇）眞的嗎？

姥　太太自己沒注意嗎？

母　（想起仲卿剛纔對她的話。彷彿問自己）難怪……

媒　難怪什麼？

母　沒什麼……那末冲喜好嗎？……

媒　愈快愈好！劉家的粧奩早就預備好了。

母　他家預備好了，我這裏還不曾預備好咧！

媒　（媚笑）那倒很容易！府上有的是黃的金白的銀，拿出來購辦就是。

母　讓我再想想吧……我們總得鄭重點從事……況且……

（她剛說到這裏，外面一陣笑話聲：）

妹　（笑融融地捧着一束桃花進來，仲卿隨在後面，一臉

的笑。）媽媽我說這桃花像明兒嫂嫂的臉，哥哥打我，膈肢我……（見媒婆）呵！陸奶奶……

母　還不快見禮。（兄妹與媒婆見禮）

媒　呵！誰說少爺有病？這樣一臉的笑簡直像個新郎咧！

仲　剛同妹妹在園裏頑笑了一會倒爽快多了。

妹　（頑笑）他看着每樹桃花都發癡。我笑他想嫂嫂，他就膈肢我得要命，口裏還罵我，說，明兒就要媽媽給他娶過嫂嫂來合着膈肢我。

媒　（歡笑）小姐，你明兒和嫂嫂合着膈肢他就是了。

妹　（天真爛漫）好的！好的！陸奶奶，你快幫着嫂嫂娶過來。我想報仇的緊咧！姥姥，你也來幫着我們娶嫂子吧！

姥　好的，我是要求吃喜酒的。

妹　媽媽，趕快，好吧？我眞想趕快報哥哥的仇！

母　（不由的微笑）傻孩子！娶嫂嫂是爲你報仇的嗎？

仲　（忍不住竊笑）你看媽媽也不幫你！

妹　明兒嫂嫂一定幫我！

媒　（向姥姥）你看這位太太多好的福氣，一家有了這兩個也就夠熱鬧了。

姥　明兒娶了媳婦更熱鬧了！

母　更淘氣了！

妹　這倒看怎樣說法，媽媽，熱鬧之中不免淘氣，淘氣可也就是熱鬧。

媒　是的，太太沒有他們淘氣也就不快活了，一天坐着冷清清的有什麼意思？（向仲卿）少爺，你娘給你娶過劉小姐來冲冲喜，好不好？

仲　（一雙傻眼凝視着母親然而不敢作答）……

妹　（欣喜）好的。陸奶奶。你來就是說這件事嗎？

媒　（喜笑）是呵，就是說這件事。（轉向太太）太太，既然大家高興，我們就定個日子吧！

姥　十四是黃道吉日。王家少爺也是那天做親。

媒　今天初八，還有六天工夫，太太來得及嗎？

妹　來得及的！來得及的！媽媽，我和哥哥也可以幫忙，來得及的，是吧？（仲卿雙眼羞喜地望着妹子）

母　（向仲卿）你的意思如何？都說你這病冲冲喜就會好的。

仲　（微笑羞着低下頭去）……隨……隨媽……

母　（决然）好吧，娶過來，也了結一件大事！

妹　（跳起來拍掌）啊！啊！十四！十四！還有六天！哥哥！準備着給我和嫂嫂來膈肢你！媽，我得趕忙做件繡花衣！姥姥，你帶花妹妹來吃酒，來頑，好不好？

姥　（也欣然）好的！好的！

媒　（高興極了的）哥哥辦喜事，喜的是妹妹，眞有趣！

妹　哥哥放在肚子裏喜歡咧！（以手向兄羞臉）不怕羞！

仲　（追着打她）你這可惡的妹子！

姥　有趣！有趣！

母　小妹，別累了哥哥！

媒　好！太太，我就轉去報命了。（起身）

母　那就請拜上劉府，我們明天就送聘禮和吉日來。

媒　好的！好的！再會吧！

姥　十四要多喝幾杯。

媒　那自然要陪姥姥多喝幾杯！再會！大家再會！

母　（送媒婆出去，一路向小妹）小妹到上房拿兩籃橘子送陸奶奶吃！（小妹欣然先出去）

媒　（在門口）別客氣！（退出。母隨後送出）

姥　（望着送客後站在一傍的仲卿）少爺，你現得喜色多了！

仲　（走近姥姥前）我原來沒有大病，姥姥。

姥　你這正是辦喜事的時候了。你的福氣不錯，都說劉家小姐是聰明伶俐的緊！

仲　（羞得微笑）……

姥　可是，少爺，你夫妻兒兩個將來眞要特別孝敬你媽咧！

仲　那自然！

姥　單居的娘，尤其需要孝敬的子媳。

仲　自然要孝敬。

姥　劉家小姐想必是賢惠的。

仲　……還不知道哩。

姥　那一定的……好！恭喜你們早生幾個貴子給你娘抱孫兒就好了。

仲　（羞笑）……託姥姥的福吧……（焦母送客轉來）

姥　太太，我也不久坐了。恭喜你們有喜事，你們也就要忙了。十四那天，王家我是不去的了，一定來吃你們的喜酒。

母　那自然要請姥姥發駕來多喝幾杯薄酒咧！還談談去吧

姥　不坐了（起身）天已不早了。我的媽子在下頭等呢？

母　在後廳坐着。

仲　我扶姥姥出去（攙着姥姥慢步出去。焦在後送着。一瞬之中。俄而仲卿欣然回來，拿起那肚帶兒就狂吻不已——），我的……我的……只有六天了，你就在我懷抱中了六天！六天！你快過去吧！……唉！（自已摸撫自己的額）唉！病那裏去了，原來不是病……就是想你……（對着帶兒）過甚了。哈哈！（母親忽然進來）

母　（喜之中有悲意的表情）你笑什麼？

仲　（難為情地）不笑什麼！姥姥為人很有趣。

母　兒！你快要娶親了，你快活嗎？

仲　（羞澀澀地）也沒有什麼。媽媽，你呢？

母　我自然快活，祇要你也快活。（聲音微顫）我這一生除了為你的快樂外，還有什麼別的目的？

仲　媽！……你是天地間最慈愛的母親！

母　（慈柔地，不由己地伸手向兒子）我的兒……（悲喜交集）……我……我恭……喜你！……我……我二十二年來翼下的……現在要……要高飛了……

仲　（極其被感動）媽！我飛到那兒去？總不是還在媽的左右翺翔嗎？媽，你幹麼這樣興奮？

母　（又是哭又是笑的聲調）是……是……我是該快樂。你爸爸早離開我，我辛苦一世，為他承宗接後了，還不該快樂嗎？可是……可是……我不知怎的……可是我眞快樂呀！我的兒！讓我看看你的頭髮罷！還是一樣的嗎？

仲　（跪在母前，讓母摸撫頭髮）媽！你是樂極生悲！我看

得見你眼睛後面有一包眼淚，一包幸福之淚，你幹麼不讓牠迸流出來呢？

母　（微笑）眞的嗎？幸福那會有眼淚呢？不是……不是……是……我是快樂！兒呀！你的這頭髮多美多光澤！我願永能摸撫着……永……久……

仲　自然永久！還有比母子之情更久遠的嗎？

母　但願人生永是如此呀！

仲　自然永是如此！

母　（兩手摸撫着兒子的頭髮，兩眼向天作祈禱狀）但願人生……永是……如此……

第二幕

（仲卿和蘭芝結婚之後一月有餘之閨房樂）

仲卿　蘭芝，你眞是一位天下第一個名醫，

芝　哥哥你這話是怎麼講？

仲卿　蘭芝，因爲我近來病了三四個月，媽媽爲吾找許多有名的大夫來看我的病，吃了許多湯藥，老不見好，精神一天天的只是萎靡。看！你一來吾的身體就好了，精神也健旺起來了，吾這病，是完全被你醫好的你怎不是一位天下第一個名醫嗎？（笑）

芝　哥哥，你今天清早就跟吾開玩笑嗎？

仲卿　蘭芝，吾何嘗是說笑話和你開玩笑，現在你來醫好了吾的病，我是在重重的感謝你呢。

芝　你的病到這時候是應該好了，與吾什麼相干。

仲卿　偏偏你一來就好，這就奇怪呀！

芝　哥哥，你別儘講這些話，我問你從前怎麼樣好好的生起病來了？

仲卿　蘭芝，這病實在奇怪，不知道是怎麼起的：生什麼病，媽媽也不知道，連許多醫生也講不出一個所以然，我說我沒有病，媽媽說吾有病，我說我有病確是天天起來坐坐走走，所差的不過總是悶悶不樂。

芝　哥哥你有這麼一個好家庭，媽媽多麼的喜歡你，小妹又是這樣活潑伶俐可愛，家裏要什麼有什麼，還有什麼使你悶悶不樂呢，

仲卿　蘭芝，這悶悶不樂的原因也就從這恩愛家庭中得來的

芝　這又奇怪了，我不明白你的道理。

仲卿　因爲媽媽很愛吾，吾也孝順媽媽，妹妹和我又是多麼友愛但是但是…………

芝　但是怎麼樣呢？

仲卿　但是媽媽一年一年的老了，總不能天天在我們子女隊裏作少年人的歡樂。

芝　還有小妹同你玩呢？

仲卿　可是小妹將來總要出門的，那時候，我又同誰去玩呢（稍靜）蘭芝，所以我想到了這裏，覺得人生聚散無常多麼的可憐，想起來這就是我感覺煩悶的起源。

芝　這是人間平常的事，也值得去爲他煩悶嗎？

仲卿　蘭芝因爲我就是這樣一個多情感的人，要是媽媽小妹暫時離開了我半天一天吾心中就覺得非常空虛，四面環境好像都變了，園裏的花呀小鳥兒呀，一個個都不理我，這時候吾是十分的寂寞空虛，心中無限情感，有向

誰說呢，就是媽媽小妹來了我又拿什麼話來訴說我內心寂寞，就是說了，你想他們能了解我的心嗎？

芝　哥哥，你的心怎能使人家來了解呢。

仲卿　蘭芝，這所以我三四個月時時刻刻想念着，要有這樣一個同伴能夠了解我的心，填去了我心中的空虛，解救了我的寂寞。

芝　哥哥這樣一個同伴，恐怕走遍天涯無尋處。

仲卿　那要什麼尋，現成的把他請來就是了。

芝　這樣容易那時候你爲什麼不早早對媽媽說起，把他請來，還白白的害了三四個月病，

仲卿　蘭芝吾那裏說得出口

芝　這人是在那兒？

仲卿　（笑）這人這人：

芝　你說呀在那兒？我對媽媽說把他找來吧！

仲卿　現在已經來了，還用你對媽媽說嗎？

芝　這人在那兒？

仲卿　這人這人就是就是你（笑）

芝　哥哥，你又來開玩笑了，我怎配做你的知心呢？

仲卿　蘭芝，你的心，就是我的心，我的心，就是你的心，還有什麼知心不知心，

蘭芝唱　我們是一株連理樹

仲卿唱　我們是一朵並蒂蓮

蘭芝唱　你是鳳我是凰

仲卿唱　你是鴦我是鴛

仲卿蘭芝同唱　願爲鴛鴦不羨仙（同笑）

（小妹上，打門）

小妹　哥哥嫂嫂起來了沒有，（開門）

仲卿蘭芝同說　妹妹你早呀進來進來。

小妹　哥哥嫂嫂你們好呀我一起來就聽到你們的笑聲，嫂嫂！你滿面笑容，可有什麼好笑事情嗎？嫂嫂你快講給我聽一聽，

蘭芝　這是你哥哥開玩笑，要吾彈箜篌給他聽。

小妹　妙呀！妙呀！這是嫂嫂的拿手，快彈快彈哥哥請你把箜篌拿來，

蘭芝　妹妹我聽得你哥哥說妹妹唱歌，唱得好，倒要先聽一聽妹妹的歌呢。

小妹　嫂嫂，你別把事情推在我身上，哥哥你請他彈喲，

仲卿　我來說一句公正話，請妹妹唱歌，讓你嫂嫂拿箜篌伴奏，好不好？

蘭芝　妹妹，這樣好是好的，不過便宜了你哥哥，

小妹　嫂嫂，哥哥會彈琴，又會唱歌，別便宜了他囘頭也要他來一下，

蘭芝　好極了那末妹妹你唱我就試彈了。(唱)

芳草色尙碧，春老武陵溪，溪畔桃花可數，枝上有黃鸝，我欲穿花尋路，直入白雲深處，意緒展虹霓。只恐花深裏，瀼露濕儂衣，坐怪石，倚翠竹，調玉徽，知音何處？無人伴我費疑猜。等身琪花瑤草，不爲硃塗粉抹；歌嘯亦何爲！曲罷出林去，明月送人歸！

仲卿　妙極了！妙極了！妹妹唱得好嫂嫂彈得妙，讓我也來湊趣湊趣。

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸，蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。(彈古琴)

蘭芝小妹同說　唱得好彈得更好(三人共同嬉笑)

使女　少爺，太太來了。

仲卿　呀！媽媽來了，孩兒還沒有上媽媽那兒來請安，孩兒有罪了。

蘭芝　媽媽早安。

小妹　媽媽你來得好你也聽一聽嫂嫂彈的箜篌，眞好聽，

焦母　小妹你也不要媽媽了嗎，你哥哥娶了媳婦，鎭天的在房間裏不見面，媽媽是不要的了，你也同他一樣嗎？

仲卿蘭芝　媽媽，這是孩兒們的不好，孩兒以後再也不敢了。

焦母　蘭芝，我家找你來玩的嗎？鎭天的取樂還成什麼個樣子，你從今天起給我好好的紡紗織布，每三天我要你五匹布，

蘭芝　媽媽孩兒遵命。

焦母　仲卿你鎭天在家裏，只是取鬧，你別躭誤了你的前程，今天收拾收拾行李，明兒上府去，投考，須得爭個一官半職囘來，才是。

仲卿　媽媽，孩兒遵命，

第三幕

兩三年之後。夏末，秋初時節。

焦家的一間小廂房：席地上擺着一色深紅的矮小坐榻及小案，案上有茶具，右壁前端及正門右端皆有門，門上懸着竹簾。

幕起時，淡裝素服，淸氣襲人的蘭芝正坐在紡車面前紡紗。車聲唧唧，與她細聲微吐的詩歌聲相和。她越唱越興奮。一瞬之中，她的精神彷彿完全爲詩神捉住，手裏的車也停了，神情亦遠思如夢。忽然又自驚醒，忙握車而紡——

蘭芝　蘭芝蘭芝你該命苦嗎？焦郎旣爲府吏確留我獨守空房唉！焦郎你幾時才得囘來呀。

蘭芝　(彈箜篌)唱

多情自古傷離別，更那堪冷落淸秋節，今宵飄泊何處？楊柳岸曉風殘月，此去兼旬，應是良辰好景虛設，便縱有，千種幽情，更與何人說？

蘭　唉！！還不趕快。(望着籃中未紡的棉花)這卷紗今日又要紡不完了——紡到五更也紡不完。(又積極的紡紗。紡到幾分鐘，不禁又攸然唱起詩歌來。唱到好處，車聲又停，而神思又若夢。這時焦母忽然由正門啓簾而入，蘭芝驚惶無措。)

母　(面有慍色)你這在做什麼？這叫做掛名紡紗，是吧？

蘭　(起身)媽媽，你熱嗎？喫碗涼茶嗎？(由小案上斟一杯涼茶給焦母)

母　(接着一口喝完)涼茶好，還斟一杯來。

蘭　(如得赦免的)媽，還喝一大杯，好不好？午覺起來最是口喝的。(忙又斟一大杯送上)

母　我原想躺躺就是，誰知天氣熱，一躺下就睡覺了。

蘭　天氣熱，老人家還是多睡睡好。媽，我去打一盆熱水

母　來擦擦臉。（轉身由正面入內）

（打了一個呵欠）八月底九月初了，怎麼還這樣熱眞悶殺人！（走到蘭芝的紡車前，視察了一下她的紡紗及籃內剩下來的棉花）還剩這樣多！今日怎些紡得完！眞懶，這傢伙！

蘭　（捧水入置於小案上）媽媽，請擦擦臉。我去弄點麵來給媽媽喫。小姑也醒了嗎？我去弄兩碗，好不好？

母　（一路擦臉）小姑，還在做夢哩！你做好了，去喊她起來吧。白天睡多了，要不得！

蘭　好的。我剛纔已經燒了水。麵即刻就好了。小姑還是等她睡睡吧，睡得不夠，怪難受的。好不好？

母　也好。先把我的麵拿來。

蘭　（轉身入內）即刻就來。

母　（剛洗完臉坐在榻上）這傢伙，就會哄人！可惡的是把仲卿哄得眼花目亂，母親都不認得了。（默思）姥姥的話眞不錯，我們的心總是被別人擠倒！可惡！可惡！（撫心）心呀！你要忍耐。姥姥不是忍耐成功了嗎？姥姥，幸而你告訴了我這苦楚，不然我眞苦死呀！……（這時蘭芝捧麵入，送給焦母）

蘭　媽媽，請喫麵呀！）焦母接麵，略嘗了一嘗，覺得味道不佳）

母　（臉帶慍色）你這麵是怎麼做的？這是喫麵嗎？這是喫糞！拿去！

蘭　（接麵在手驚惶）媽，這碗味不好，再做一碗，好不好？

母　不喫了，那有這多東西給你糟蹋？

蘭　（戰顫的掌麵碗在手）做碗餃兒，好不好？

母　（生氣說）不要喫了，拿去。（見紡車）把這紡車拿到你房裏去，今日得把這卷紗紡完。（蘭芝先將麵碗及臉盆送入內，再將紡車及籃兒拿了退出，情形凄慘悲惘。焦母俟蘭芝去後，從小案抽屜內取出手工，坐下縫綳一雙男鞋。神氣憂懣，時而長吁短歎。不久，已經長到十七八歲的小妹躡足輕步，屏聲息氣，由正面門走到母親後面，輕輕舉起兩手，蒙住母親的眼睛。母親嗔然，拋開她的手——）

母　小妹，這麼大年紀了，也該莊重點兒了！

妹　（嘻笑）媽，大了就不能頑嗎？

母　大了有大了的樣子！你怕還是三兩歲嗎？

妹　哥哥和嫂子還不是時常打做一團。我不信大了就不該頑。

母　好樣不學，偏要學她的醜樣！

妹　我不覺得這是醜樣。這是人生的樂趣。一天扳着臉孔過日子有什麼好處？……（忽然沉思）……媽，我看你這幾年來就是太沉鬱了，……幹麼不像從前一樣和我們一塊兒快活頑耍呢？嫂嫂也是這樣，哥哥不在家也老是扳着面兒作工。我們這家裏，哥哥沒回來，一點生趣都沒有。嫂嫂的箜篌最是彈得清婉的，可是哥哥不在家，我們一聲也莫想聽。我每次要她彈，她就說紡紗織布是大事，媽媽聽見，就要駡的。媽，你幹麼總是駡她？弄得她這樣害怕你！

母　什麼鬼話！她害怕我嗎？害怕我到也就有點好處了！這樣妖怪樣的女子，不知你哥哥幹麼喜歡她！

妹　妖怪！嗎，你這就太說過了一點。我看嫂嫂眞是才情過人的女子，我若是哥哥，也會愛她個要死！

母　（怒氣直冲地，劈的一下打去，幸未打着小妹的臉）你這賤丫頭，我偏不愛這妖怪，你奈何我！……晤！好的！你只管使勁兒學她，將來嫁不着人，就別埋怨我了。

妹　（羞慚之至）媽，你總說傻話！我是一輩子不離開媽的。

母　你想一輩子不離開我，你就得學正經，不許整天和你嫂子鬼混。我告訴你，一個女人的德行，不知成天裝妖裝怪，專向丈夫用功。女子無才，便是德，幹麼整天祇賣弄自己的聰明，只顧打扮？討得丈夫的好，難道就做得起人嗎？你看東家大小奶模樣兒多莊重，誰不稱許他的德行？

妹　罷了！罷了！那模樣兒就夠了！媽，我看祇有醜樣兒的人纔要許多禮貌德行去彌補那天生的缺陷。像嫂嫂這樣聰明伶俐的人，她本身的美已經夠可愛了，用不着傍的幫襯。况且她也從不曾對媽媽無禮，我眞不懂得媽爲什麼討厭她。難道牠要生得又醜又蠢，媽纔喜歡嗎？那樣恐怕又要不討好哥哥了。我看世上最難的莫難於做媳婦。

母　（生氣）你這孩子今天碰了什麼鬼，老拿那勞什子媳婦來對我唸！

妹　我見媽整天愁眉不展的，心裏怪難受，並且嫂子也常偷着哭，好好的一家幹嗎弄得這樣不睦呢；我祇想媽媽以後向嫂嫂慈和些。

母　她有了我的兒還不夠嗎？還用得着我的慈和嗎？我的一切都給與麼？……（不由地酸淚盈眶）……她還不知足？這與你有什麼相干？你何必爲她說項？少管些閒事吧！以後不許你在我面前提起這賤貨！

妹　媽，你別這樣激烈，萬事從寬着想……（忽看見母親手裏所繡的鞋，上面的蝴蝶兒繡錯了一片翅膀）媽，你你看這翅膀兒繡錯了，好像要斷了似的。

母　（細看）果然繡歪了！現在眼兒不行了！且兼你在這裏吵，弄得我煩躁極了。

妹　（嘆口氣）媽！你老人家也是多事！哥哥有了嫂嫂還少了繡鞋穿嗎？你這雙老眼何不休養休養！

母　（不禁怒氣冲天，拿着繡鞋狠命的一撕撕成兩段，扔在地板上）到頭來，總不免一坏黃土掩白骨！……呸！老了！就休了嗎？……就由你們這些小子欺侮擺佈我嗎？……我……我……我老娘做個樣子你看！（怒氣的命令）趕快給我把蘭芝這賤貨喚來！去！快去！（小妹這時嚇得戰兢兢地站在一傍，聽得要叫蘭芝，知事不妥，連忙跪下）

妹　（哀求）媽！媽！媽！祇怪女兒多嘴，千萬別遷怒於她。

母　（憤怒不已）去！快去！這不關你的事。她一卷紗紡上三日，我倒要問問她的理由；她做出來的麵又苦又臭

，我倒要問問她的用意！我很少罵她，你到說我當罵，我到要罵個樣子你看！去！快去！（小妹正在遲疑不前之際，忽然一個使女飛跑而來，喘氣裏發出笑聲）

使　太太，少爺囘來了。

母　囘來了，在那裏了

使　在少奶奶房裏，少奶奶倒在少爺懷裏哭着，我在窗戶裏瞧見！

母　（正如火上添油）胡說！給我滾出去！（使女討個沒趣的退出去了。小妹仍癡癡地，驚惶地站立在一傍。母更盛怒不止）你快給我拿這一對狗男女來！光天化日之下看有這樣無禮節的兒媳沒有！去！你還不快去！（小妹眼淚汪汪地退出去了）到頭來，橫豎都是一坏黃土掩白骨！一不做，二不休！難道祇有我苦得，別人苦不得嗎？可憐我……我……我這條苦命……日日夜夜……辛辛苦苦……得出來的兒子……現在他眼睛裏……就祇有她了！這還不是大逆不道嗎？……（忽然轉怒爲悲）……我的夫呀！你……你閉眼的時節……我……我何嘗……不欲……與你同去？……祇……祇有他那聲哭……那聲驚心的哭就把我喚囘來了……由他的哀聲裏我聽見了我生命的使命……我這二十年的苦命都是爲他……爲他這命根兒受的……（怒又甚於悲）現在……現在讓她這賤貨一手奪去嗎？天！天如有眼，你不准許這種……這種沒天理的事！兩三年以來，我的這顆心……這顆已經殘缺不全的寡婦心……就不息地被她割得萬千小片，擲與猪狗，做牙中物！天地間竟有這種事嗎？天地神明呀！你們給我們女子做母親的種種辛苦，我我喫了受了。報酬，報酬呢？報酬就是從我們懷內把我們的兒子一把奪去，一骨碌送入別人的懷內！這是公道嗎？若是天地間稍有公道，爲什麽不讓我們保持這痛苦中撈得的一點幸福？你們的律令果眞是這樣不公允，天下的母親難不知道造反嗎？我……我就膽敢做一個叛天之徒！到頭來，橫豎都是一坏黃土掩白骨，一不做，二不休！……

（這時小妹哭喪着臉領着哥嫂由正門走入）

仲　母親萬福！（肅立於一傍）兒子囘來了。

蘭　（眞所謂梨花一枝春雨帶，窈窕貞靜弱不勝衣地進來跪下）媽媽有何吩咐？

母　（向小妹）你出去！（小妹不敢不依，悄然退出）你這兩個不孝的男女，怎敢這樣膽大妄爲？

仲　（跪下）兒犯的何罪？請母親明說。

母　你還敢動問？你讀書爲的是明禮，是不是？那有遠道歸家不先見堂上尊親，就偷偷摸摸留在妻子室內之禮？

仲　（汗如雨下）請母親息怒，兒並非欲先妻而後母，實是因爲騎馬失愼，跌髒了衣服，未更換以前，不敢先來見母親。

母　你大膽胡說！你昔日的衣髒了，是誰給你換？

仲　今非昔比。兒子有了妻室，自不敢再勞母親。

母　你胡說八道！有了妻室就該將母親一脚踢開嗎？（轉向蘭芝）你這不明禮節的賤婦，你怎敢暗傷我母子的情分？

蘭　小媳不敢。

母 （盛怒）不敢！好一個響亮的不敢！今天遊手好閒，明天放蕩偷嬾。一日換幾次衣裙，塗脂傅粉，穿紅戴綠，只顧裝扮得妖精樣兒！所爲的是何事？……一匹布織上十天，一卷紗紡上三日。這是些什麼道理？這樣婦道蕩然，你還不承認自己的罪過嗎？你剛做過的麵又苦又臭，你自己知道是什麼用意嗎？丈夫遠道而歸，你怎敢霸占在房裏，不令其先來拜見尊親？你這是「不敢」！哼！你這無理不孝的婦人，我現在沒有別的話同你多說，你祇給我快滾回去，滾到你劉家去，我家裏不容忍你這種媳婦。快去，馬上給我滾囘娘家去！（蘭芝涕泗交流，默然退出。）

仲 （仍然跪着低頭灑淚）……媽媽何必這樣激烈？有事說個清楚……兒自得這妻室以來，娛心遣悶身體日見強壯，兒正以爲母親引爲幸事的。不料聚還不過二三年，就遽然把她遣歸，於心何忍？……並且她委實沒有什麼不正的行爲，母親爲何這樣不能見諒？

母 你何必念念不休的惦着麽。這婦人舉動專橫，目無禮節。我久就懷恣了。我現在決意要驅她出去，你還有什麼話說？東家大小姐賢惠無比，正如我意，我爲你去求婚，沒有不成功的。像你這樣一品人物還患得不着如意的女人嗎？你祇依我將這婦遣去，遣去我就有辦法了。

仲 母親若硬要把她驅遣……莫怪兒沒有早說……那兒就賭咒不復娶親了。

母 （震怒）你這小子何敢如此無忌憚！你怎敢在我面前爲她辯護？我對她的恩義已斷絕，那還有挽囘的餘地，趕快給我遣去這賤婦……遲了一刻，我都不答應！呵！天呵！我的夫呵！……（忽然悲哀不已，抱頭號泣地跑出了。仲卿伏地暗然痛泣。俄而，蘭芝滿面淚痕輕步趦趄而入，見仲卿伏地而泣，不由的悲絕於地，與之相抱而哭。）

仲 （掙扎着將她抱起，次開口而竟咽哽不能成聲，許久以後纔凄然的說——）……你……你還是暫時囘去吧！……我對你的情義，你是知道的，然而怎奈母親的威風！你此刻暫家去，俟我到府裏弄妥了俸祿的事，我就來接你——不久就來接你。

蘭 （嗚咽不已）你……你何必再想這個念頭！蛛絲斷了，還更接得攏來嗎？潑了的水還更收得起來嗎？

仲 （淒切）這柔弱的蛛絲何堪一斷！這温澄的水何堪一潑？

蘭 （悲憤）命定如此，我們還有什麼辦法呢？

仲 （奮厲）我自然有我的辦法。

蘭 你的辦法，那抵得住母親的決斷！天呀！當我初嫁的時節，鼓樂花輿，來到你家，誰不羨慕欣贊，如今被逐下堂，這是何等恥辱呵！然而這是命定……我自問實無過犯……命呀！（痛倒於地）

仲 你莫悲傷，萬事都是有個商量，母親可以逼你去，她却不能逼我娶他人，你只管安心暫且回家去。我的此心此情是永遠在你身上的。

蘭 你的情意我祇有感激的。

仲 我到府裏取了俸祿，定來迎你，誓不相負。

蘭　你的高情。我是銘於肺腑的。望你取了俸祿，早來相迎。

仲　我定來迎你的。我們的恩情是堅固的。我當如盤石。你當如蒲葦。

蘭　蒲葦紉如絲！

仲　盤石無轉移！

蘭　但是我有親阿兄，生性暴如雷，我雖要為你堅守，恐怕到將來仍是不能由我作主。到那時節却如何是好？

仲　（決然）你只管放心，我不久就來迎！蘭芝，我的心兒，祇要你能心堅如石，志遠如鐵，那怕天崩地覆，我倆的情義恩愛總是如舊的……

蘭　我的心可堅如石，我志堅如鐵，然而怎奈運命的摧殘！………哥，我除了在哥的身邊以外是不能生存的了。

仲　我除了在妹的身傍，以外也不欲生存了。（携手）……我在府裏每夜夢中都是和小妹摘桃花，桃花每枝都像你，再看去眞是你，然而抱攏去，却仍是冷淒淒的一枝桃花……（擁抱）我的桃花，這纔是一枝有血有肉有靈魂的桃花！花兒！（互相擁抱）我的仙花兒，我怎麼捨得你？我怎麼丟得你？你是我們，永遠是我的，誰敢來奪你去？

蘭　（迷醉）我的哥，我是你的，我永遠是你的……這枝桃花自放苞以來何日不是為你燦爛？方圖為你開花結實，不料……不料中途……中途……（淒然流淚）

仲　你別悲傷！東風雖厲，那能吹得斷我們的恩情。暫時分手而已，後會有期！可是我這桃花兒不准別處生輝。我不在面前，祇准你暗斂光華，以待來春再發。

蘭　來春可知看花者何在？

仲　有誓在前，那會失信！

蘭　那末，任他海枯石爛，不在賞花人前，這枝花是不再開的了。

仲　望你切記此言！

蘭　望你也切勿遲延！）這時小妹伸頭在門簾外細聲）

妹　哥哥，嫂嫂，怎麼樣，事情怎麼樣？

仲　（同聲）來！你來，小妹！

妹　（進來）我看見媽媽眼淚淋漓冲到父親坟上去訴哭去了。我也不敢問她。（沉思而有愧於心狀）……其實這件事祇怪得我。我原來想勸勸媽媽對嫂嫂慈和些，我知她更發怒？……

蘭　那能怪你！祇恨我自己不賢惠，不能討母親的歡心。你曉得嗎？她老人家要把我逐歸娘家去！小姑，你看我如何得了！（不禁嗚咽）

仲　你莫悲愁！

妹　（驚愕）什麼？逐你回娘家去！

仲　這也不要緊，我將來再去接她回來。

妹　媽媽眞發瘋了！怎麼會這樣激烈？我眞不知媽媽為什麼這樣不喜歡嫂嫂，實在是什麼理由？

仲　天知道她的理由？媽媽近年來脾氣眞太大！自從你嫂嫂入門，她總沒有展眉過一天。就是我要娶親的前幾天，她總無緣無故的暗泣。她老人家也實在太可憐，你看

她黃瘦了多少？

蘭　總是我爲人太不賢惠。

妹　嫂嫂爲人還要如何好！我看她這是一種病，不然我也眞不懂得她那來這種脾氣。從前我們一家多快樂。她老人家有的是笑，是歡喜。近年來總是獨個兒流淚，好像被棄的新婦一樣，孤寂得着實可憐兒！（蘭芝淚流不已）嫂嫂，你也不必着愁。你暫時囘去，等我來慢慢勸母親。我想她老人家定有囘心轉意的一天。她想還找一個你這樣的媳婦恐怕要像水中撈月了。我看她這是氣頭上，後來定要悔的！

仲　妹妹，我和你嫂嫂約過；他此生誓不事二夫，我也誓不再娶，任他地裂天崩，我們總要斷守着的。你勸母親時，定要把這話頭設法嵌進去。

妹　那自然，不過她那肯聽我的話！我祇好去請上屋裏姥姥來勸和。我剛纔見母親大生氣已經打發人去請她了，她老人家定能爲你們和解。我想她不久就會來的。你們暫且囘房去收拾。姥姥今天能夠勸解母親，那自然更好沒有，若不能，只得暫爲委屈嫂嫂囘家去一趟！我們以後再想法，這麼無名無義，遣退一個媳婦，媽媽眞發了瘋！（忽然聽見外面脚步聲）怕是姥姥來了。哥哥嫂嫂暫且去收拾收拾吧！等我來向姥姥說明原委。

仲　這倒是個好妹妹，妹妹，我們眞是一向自認爲天生驕子，今忽一旦變爲最不幸的兒女了。

妹　好哥哥，受父母之責，口不出怨聲！爲妹的總爲你周旋罷了。

蘭　好小姑，一切費心！將來再圖報答！

妹　好說！我弄出來的禍，自己不思補救還望報嗎？好！再見吧！

仲蘭　等會再見！（夫婦剛手牽手由正面門退出，使女扶着姥姥由左門入。她老人家的矍鑠淸氣仍如舊，祇比前幕更老了些）

妹　姥姥，你來了，請進！

姥　小姑娘，你叫我來幹麼？你媽媽呢？那兒去了？

妹　姥姥，我媽媽到父親坟了哭去了。

姥　哭什麼呢？

妹　這話說來也長。請姥姥坐坐，讓我來從實告訴姥姥（扶姥姥坐下，自己亦擇一小椅坐下，使女退出時，向使女去取茶菓來姥姥喫。（使女點頭退出）姥姥，我們家裏這幾年來眞是不幸極了。媽媽對於嫂嫂不如意的話，姥姥自然也聽過的。

姥　聽是聽過，不過不知其詳。你這嫂嫂彷彿很不錯，幹麼不討你媽媽的歡心？

妹　這也正是我的疑問！你姥姥年高經驗足，恐怕還能明晰其中一點理由。

姥　唔？你且把內幕告訴我聽。

妹　事情是今天下午發生的。

姥　發生了什麼大事嗎？

妹　現在媽媽要驅遣嫂嫂囘娘家去！

姥　呵！怎麼鬧出這大的事？

妹　媽媽這種意思恐怕在心中也不止一日了。自從我哥哥

娶了嫂嫂，她差不多無日不暗中流淚。人家得了嫂嫂這樣的人做媳婦，見他夫婦和好，正當引為樂事，而我媽媽則恰得其反。每見他夫婦快樂，她就氣憤不過，恨不得把嫂嫂一把……我也敢說把她怎樣……總而言之，她是最恨哥哥愛嫂嫂的。你說這是什麼意思！

姥　小姑娘，這其中的味道兒，你沒嘗過，那能領悟？小姑娘，你曾真心相與過什麼人沒有？

妹　我祇眞心喜歡過一個表妹妹，

姥　她也喜歡你嗎？

妹　她從前很愛我。可是……（聲音略微戰顫悲淒）可是她現在不理我了。姥姥，講起這事我眞難過哩！從前我們常在一塊兒頑，我什麼都讓她。她也着實奉承我。近年來因為她上學去了，在塾裏結交了許多朋友，就把我丟了。我每囘想去舅母家看她，我媽媽總說我大了不該常到舅家去與那些表兄弟廝混了。我每囘聽得她和別人要好，我心裏眞說不出的難受，好像一種又酸又苦又辛的涎痰塞住了，使得我的心臟我氣都吐不過來！

姥　你曉得這種悲酸叫做什麼？

妹　俗語叫做——（說不出口，臉紅到耳根）……但是這與我母親不喜歡嫂嫂有什麼相干？難道我媽媽對於嫂嫂是——？

姥　說出來眞太露骨了！其實其中苦味是一樣。這並不是說壞你的媽媽，我自己也嘗過這道兒。我們寡婦的心，丈夫死後，就全盤放在兒女身上。兒女就變為我們精神上的情人。一旦兒女別有所愛。正如你對於你表妹不理你一樣的難受！我們這顆孤寂的心，被媳婦由兒子身上擠出來，着實沒地方安置。少年寡婦更加痛苦。年紀大了，倒也淡漠了，好像心裏的血冷薄了，或是乾枯了，用不着迸流到別人心上去。

妹　姥姥，你的話雖說得逆耳，其實很透徹。我媽媽愛哥哥着實太過分一點。

姥　你哥哥沒有媽媽愛護那能長成人？若天地間沒有這點母親的愛，那怕人類早已滅絕了。

妹　事實到是這樣。可是別個母親看見兒子愛媳婦總祇有快樂的……

姥　你怎麼知道別個快樂？

妹　外面看去都是的呀！

姥　你祇看見外面呀！骨子裏幾個婆媳是相安的？並且兒女多的或是有老頭子的母親又當別論。總而言之，我們這顆心有了安置的地方，它就不足亂了……可憐你的媽！我早就看見她的痛苦了。不過我總希望她有力量將自己的心壓倒！

妹　然則我們怎樣纔能補救這事呢？

姥　讓我來勸勸她看。

妹　那就費姥姥的心！（這時使女捧進茶菓。向使女）太太進來了沒有？

使　剛進來。在房裏洗臉。

妹　你去請她，說姥姥來望她了（使女點頭出。小妹奉茶菓給姥姥）姥姥，請點！

姥　我不想喫，謝謝。噯！你媽媽眞可憐！我是能瞭解她

的痛苦。（不禁淒然滴淚）

妹　（悲聲）姥姥從前怎樣征服了這種情緒。

姥　除了忍受以外，還有別法嗎。我告訴你在我倒吞下去的眼淚傾出來，怕不難浸沒村口那座牌坊哩！（這時母親淨白的臉上帶着悲傷的神氣進來了）

妹　媽媽，姥姥來望你了。

母　（慘淡的微笑）姥姥來了，眞好。來望，就不敢當了。

姥　剛走你們這兒過，想順便來望望你。

妹　媽媽，我有點兒覺得涼，去換件衣就來。

母　好的。你去。（小妹退出）

姥　剛聽見小妹說，太太今天不大舒服，現在好點嗎？

母　也不是不舒服。實在這對兒媳把我氣死了。姥姥，你老人家看，世上有這樣的兒媳沒有。兒子由府囘家，不先來拜見我，倒早在妻子房裏偸偸摸摸獻慇懃！我要問他不敬的理由，他假稱落馬跌髒衣服。你老人家說句公平話，這兒子是不是大逆不道？（沉思，轉口）其實，姥姥，這也怪不得兒子，我曉得我兒子近年來對我種種的不孝都是受這妻子的挑唆哦。！一家娶了這末一個不賢惠的媳婦就完了。可是我不能讓我辛辛苦苦一手造成的一個家業給她破壞下去，我已經命牠即刻退囘劉家去，我們不能容忍這無禮節的媳婦。姥姥你看我能不能容忍她？

姥　太太，什麼放寬容些吧！少年人總不免有許多不周到的地方。我們做父母的祇用大量兩字對付好了。

母　我已經大量夠了，現在忍無可忍了。

姥　我也受過你這樣的痛苦，現在不是也忍下去了嗎？

母　那你們奶奶何能把我們這奴才比！她是多賢惠有德的女子，村裏誰不稱贊她？

姥　她越受人稱贊，我就越氣她！哦！我又何曾不暗中流淚來消遣自己滿腔的悲憤哩！所以我勸太太忍耐些。我們氣頭上總容易做激烈事。後來氣消了又要悔的。我看你這囘還是饒了這兩個孩子吧！這樣把他們硬拆開，怪可憐兒的！

母　可恨他們大不孝敬！有的時候簡直使我下不去。姥姥！（不禁聲調淒然）這幾年來我眞不知躲着哭過多少哩！你老人家從前講我們寡婦的磨難，一世不能了結，我現在纔懂得哩！要是我的丈夫活着，我那去管兒子媳！就是去管，也有人幫幫忙。現在我是再孤單沒有的人呀。就是我的小妹也還不了解我。我們生兒女到底爲的什麼？

姥　太太，兒女雖是淘氣，可是不能不有的呀！你這次原諒他們，好不好？這樣突然把蘭芝遣退囘去是太使她失面子呀！

母　這種不明禮節的東西，不使她失面子，是不行的。

姥　年輕人總難免不稍有過犯，你還是原諒她吧，這一囘！

母　承姥姥這樣良言相勸，我自然不好意思不依，可是我心裏委實難饒她！

姥　饒了她！饒了她！父母之量應當大如天地，寬如四海！人生總以省事爲好！多一事不如少一事。

母　姥姥既然這樣爲她討保，那我就饒了她這一次吧。

姥　那纔是寬宏大量的母親哩！

母　多謝姥姥。（這時小妹加上了暖衣進來）

姥　小姑娘，你媽這次饒了你哥嫂。等會告訴他們，要他們來叩頭賠罪。

妹　（欣然）眞的嗎，媽媽，你饒了他們？我就去叫他們來叩頭賠罪，好嗎？

姥　等會去，等我走了去。

妹　謝謝姥姥討保，他們自然要當面道謝。

姥　不必！不必！我今天家裏有點事。我的小孫兒有點不舒服，我急得要回去看他。

妹　那怎麽好哩！那就他們過天親自上姥姥府上來致謝。

姥　來舍間談談，致謝就不敢當。好！我走了。過天見！

母　眞謝謝姥姥（母女同扶姥姥出去。俄而母女緩步走入）

妹　（害怕）媽，我去叫他們，好嗎？

母　（無精打彩地）隨你……（話還沒有說完，忽然裏而傳出一陣凄涼痛楚的箜篌聲，如怨如慕，如泣如訴，愴幽悲慘如將死的鹿鳴，如夜鶯的泣血，把母女兩個聽得神思恍惚。小妹愴然流淚。母親則始而憤懣，繼而激厲，終而怒氣如海潮之洶湧，如火燄之迸發，在室中橫衝直撞。瞋裂眥，口裏喃喃——）這個賤婦又在兒子面前佈設迷魂陣了……這種奴才，這種賤貨，要她幹麽？……不……不……我不能忍受她！我的心呀（怒擊胸膛）你要裂，就裂！任你裂成多少碎片！不……不……我不能容忍她！這家祇有我留她去，或我去她留……我不……我不能……我不能聽這種毒厲之音。這是……這是死音……呵！天呀！（她擁頭向壁上撞去，小妹一把抱住。正在這時箜篌絃崩然斷絕，音亦寂然而止）死呀！這是死呀！呵！呵！（不禁悲極而反如狂的大笑）

妹　（急得面如死灰色）媽，我的媽，你些麽了？你息怒點！息怒點！傷壞身子！身子要緊！

母　（哭）我的丈夫呀！你何不帶我去呀！……

妹　（陪着哭）媽，媽，你莫這樣傷心，你莫哭！

母　我情願死呀！小妹，我願同你父親去呀！

妹　（哭）媽，我的媽，那我也同你死吧！大家都死吧！

母　（忽然如獅之憤怒，如虎之暴燥）死？死？我母子女三人那爲這賤婦死嗎？天地間……可有這樣的事？哈！老頭兒在地下也要流淚呵！也要咒詛呀！傷心的眼淚也會給他的尸骨淹透呀！嚇！天地間的事沒有這樣容易吧！去，小妹，去，要這死了頭趕快滾出去！（小妹滿面苦容望住她）去，還不去嗎？（舉足作踢狀）你不聽命，我就兩脚踢死你！（小妹嚇得牙根發抖，委屈不勝地出去了）呵！天呀！天！橫豎到頭來都是一壞黄土掩白骨！一不做，二不休。

第四幕

（仲卿送蘭芝回家及蘭芝到家見母親及哥哥劉洪的情形）

蘭芝　哥哥，你回去罷，前面就是吾的母家，你既不願見我的母親和哥哥，你還是早一點回去罷

仲卿　唉，妹妹我並不是不願見，但是那有顏面見他們，

只好過幾天來迎接你的時候，再向你母親和洪哥來賠罪就是了喂，馬呀！你慢慢走呀

蘭芝　哥哥，千里相送，總須分別，你要他慢走也是沒有用，前面就是了。

仲卿　唉我從前迎你過來的一趟，覺得路很長老走不到今天怎麼怎樣短短的，一忽兒就到可恨這馬跑得太快了，妹妹叫他停一會兒再走罷

蘭芝　哥哥這片刻的恩情也是沒有了我們再會吧(哭)

仲卿　(哭)妹妹再會去(仲卿下)

（蘭芝打門）

使女　誰呀？

蘭芝　我蘭芝回來了

使女　呀！小姐回來了

使女　太太！小姐回來了

劉母　呀蘭芝怎麼你突然回家來的

蘭芝　(哭)唉！母親，女兒好苦呀

劉母　唉！兒呀！我十幾年的辛苦，教養你，不料有此結果，你怎樣對得起我，你在十三歲的時候教你紡織，十四歲教你裁衣，十五歲教你彈箜篌，十六歲教你許多禮儀，你出嫁時候，我又再三叮囑你，你也說誓不相違。現在你被焦家休了回來，我為母的那有顏面見人呀。

蘭芝　唉！不是女兒違了母親的教訓，不能做人家媳婦，這是婆婆家法嚴謹，性情急烈，女兒實在難做焦家婦，在焦家的日子過得比牛馬還不如，鷄鳴入機織，夜夜不得息，三日斷五匹，大人猶嫌遲。

唉！母親！好苦呀(哭)

劉母　你婆婆嫌惡你不好，難道焦郎也要休你回家嗎？

蘭芝　女兒與焦郎夫妻的恩愛，是十分深厚，因為焦郎孝順婆婆所以也叫我回來．等待婆婆性氣和平之後，焦郎還是要來接我回去的

劉母　兒呀！你回家住住，在我是很歡迎，可以解解我的寂寞，可是你哥哥性情暴燥，不知道他對你表些什麼態度呢？

蘭芝　請母親要為女兒在哥哥面前解釋解釋，這不是女兒的不是

劉母　兒呀，你知道我全家的事，全是你哥哥作主，他要怎麼辦就怎麼辦，我為娘的也難以說個不字看你哥哥回來再說罷

使女　太太少爺回來了

劉洪　母親在上，孩兒叩見

劉母　洪兒你妹妹回來了

劉洪　呀！妹妹回來了什麼事？

劉母　她家婆婆性情十分急烈，說你妹妹不孝順，所以要她回家來。

劉洪　就這不孝順三個字休她回家的嗎。

劉母　這也總是他們婆媳不和罷了。

洪　這焦仲卿也不要我妹妹嗎？

劉母　焦郎待你妹妹是很好的，不過為了母命，暫時叫你妹妹回來住住

洪　他媽的，我早知道這焦老婆子不是個好東西，這樣一個好的妹妹到他家，日夜吃苦，比人家囚犯還不如那焦

仲卿也是個劣貨，連自己好好的老婆都不能保護，媽媽妹妹在那兒，請他來呀。

劉母 蘭兒來呀你哥哥回來了。

蘭芝 哥哥在上蘭芝拜見

洪 妹子罷了

蘭芝 還望哥哥原諒這不是妹子不堪爲人家媳婦這是焦家的媳婦難當

洪 妹妹這些我都明了誰送你回來的？

蘭芝 是焦郎送我回來的

洪 他人在那裏？

蘭芝 他不敢見我母親和哥哥，所以沒有進門就回去了。

洪 這小子到乖巧，我正要找他來重重的駡他一頓，他倒回去了。

劉母 洪兒他待你妹子十分恩情，你要駡他幹嗎。

洪 沒出息的東西，我妹子這樣賢能而且才貌雙全，他不好好的保護她，把她休回來，我劉洪還要在外面混混的，有什麼面孔見人眞把我氣死了，妹妹，不是做哥哥的不留妹妹在家，實在與我劉家門面有關，他媽的，如果明天焦仲卿不來接你回去看我劉洪的手段

劉母 洪兒，你不要這樣性急，這不是你同妹妹爲難了嗎？讓他們婆婆性氣和平一點，焦郎也就會來接你妹妹回去的。

蘭芝 哥哥你能原亮，我也原亮了焦郎罷。

洪 我們能原諒他們的確他們，不原諒你啊，要不是與妹妹前途有關，我早給焦老婆子一頓駡，那焦仲卿也早吃了我幾拳了，好罷我們等他五天就是了。

第五幕

（劉洪逼迫蘭芝出嫁情形）

使女 太太！少爺回來了。

劉洪 母親萬福孩兒叩見。

劉母 你妹妹的事情，現在辦得怎麼樣了。

劉洪 這段親事已經說妥了，是廬州太守朱光的少爺，有錢有勢，並且這朱少爺我也見過幾次，確是一位翩翩公子，性情才學都好，與妹妹匹配倒是一對天生佳偶呢！（哈哈）

劉母 你妹妹與焦郎恩情未斷，他們臨別時，彼此叮嚀再四，焦郎立誓不娶，你妹妹經我再四相勸，也絲毫沒有改嫁的心，這事，一則恐怕你妹妹不肯，二來怎麼對得住焦郎。

劉洪 那焦仲卿這種小子，還配來講話嗎，我限他五天內叫他來好好的接吾妹妹回去，他不來，又展期了五天，他連個人影兒也不見，那可惡的焦老婆子，他嫌我妹妹不配做他們的媳婦，難道我妹妹就沒有人家要嗎？母親！妹妹在那裏！請他來，我有話分付。

劉母 蘭兒你來，哥哥回來了。

蘭芝 哥哥在上，蘭芝拜見。

劉洪 妹子，我已經把你許配與廬州朱太守的少爺，才貌雙全，性情又好，正與妹妹匹配，請妹妹放心罷。

蘭芝 哥哥那裏話來，我蘭芝雖是被焦家休棄了，但是再也不願另嫁他人，這幾天到家來做媒的，多得戶限爲穿，母親都爲我回絕了，難道哥哥還不能原諒妹妹嗎？

劉洪　妹妹，你不要太固執，做哥哥的並不是多你一個妹妹，不過女大當嫁。

蘭芝　哥哥，女大當嫁，不過妹妹已經嫁過人了，再要嫁人究竟不妥當。

劉洪　焦家無故休棄了你，是焦家的不是，現在外面一班的評論，對你都表着同情，所以有這許多人家來向妹妹求婚呢。

蘭芝　但是吾與焦郎有誓在先，焦郎不娶，我也誓不再嫁。

劉洪　現在焦仲卿不娶，一旦將來他另娶，你又怎麼辦呢，豈不躭誤了妹妹的青春。

蘭芝　假使他要另娶，我也就安心的陪着母親守寡就是了。

劉洪　妹妹，那有嫁出去女兒回娘家來守寡的。妹妹現在年紀很輕豈能叫媽媽陪你到老，況且，三年五年妹妹虛度了青春年華，那時候再想嫁人，可不容易了。

蘭芝　哥哥那裏話來，蘭芝豈是沒有志氣的人呀。

劉洪　就是妹妹志氣堅貞，恐怕妹妹在哥哥家過活，日子久了，就難免姑嫂間的口舌，那時我做哥哥的也要左右爲難呢！

蘭芝　唉！哥哥，我也想到這層，但是但是，還求哥哥緩緩再定吧！

劉洪　妹妹，時機不可錯誤，現在已有這段好姻緣，哥哥已爲妹妹決定了，請你放心，決不再像焦郎那樣。

蘭芝　唉！焦郎呀！焦郎呀！怎麼你一別無音信（哭）

劉洪　妹妹你趕快預備，後天朱家就來迎娶了。母親。孩兒回房去了。

（劉洪下）

劉母　兒呀！哥哥已爲你定了，他信用有關，也是你命該如此，日期這樣近，你快去做一兩件新衣。

蘭芝　母親母親（哭）

劉母　你也回房去吧！

第六幕

一二月之後。

暮秋時節。

由焦家至蘭家的一條山路上。山路橫亙舞臺的前面。後面是一片荒蕪蕭索的秋山。路傍荒草中有光滑的麻石，可作行路人的歇息處。

幕起時，西天發出昏黃濛混的秋陽，鋪映在大地上。不過東北的天角上聚着一堆一堆的烏雲，彷彿是一羣綠林之客，在叢中等候着，一見太陽爺爺退朝，就要奔出來難爲行客似的。

起初，年老的姥姥攙着十二三歲的小姑娘由臺的右首躑躅至前，見路傍有麻石——

老　嗳！花兒，我們在這兒歇歇吧。我腿兒都走酸了。這塊麻石光坦的可愛，正好坐坐。（坐在石上）

花　好吧！姥姥，你坐坐吧！歇歇再去看。這離清水塘祇有幾步路了。你看……（以手向左指着）不就在那株紅樹傍邊嗎？要死的鴛鴦就是在樹下躺着。姥姥，微微的一氣，眞可憐兒的！

姥（以手遮住眼睛看望）眞的不錯。那就是那株老楓樹。那對鴛鴦眞要死了嗎，怪可憐兒的！也沒人理嗎？你幹麼不去告訴劉家呢？

花 他家忙得一榻糊塗！誰有心思去理這對可憐的鴦鴛？

姥 蘭芝小姐自己頂愛這對鴛鴦，幹麼不去告訴她！她捉囘家去養養就會活的。

花 唔！蘭芝小姐哭都哭不完，還有心思理會鳥兒。昨天她媽媽和哥哥逼她縫了一天衣，預備明天出嫁哩！

姥（慈悲爲心的老人眼裏溢着慈悲淚）可憐的蘭芝！這條命也眞苦了！

花 姥姥她同仲卿哥頂要好的，幹麼把她趕囘去？

姥 因爲焦太太不喜歡她。

花 焦太太幹麼不喜歡她呢！焦太太不喜歡她，她就不能做仲卿嫂子嗎？

姥 是呵！焦太太不喜歡她，她就不能做仲卿嫂子。

花 這是什麼道理？

姥 因爲焦太太是仲卿哥的母親！

花 是的，我懂了。母親不喜歡誰，誰就不能做兒子的妻子，是吧？

姥 正是這樣的。世上的事是這樣的。

花 這世上的事眞好頑。任什麼女人出嫁都是這樣的嗎？

姥 都是這樣的。你將來出閣也是這樣的。

花（不好意思，用他語扯開）姥姥，你老人家累了，這裏坐坐，看去看看鴛鴦兒死了沒有，我心裏總惦着牠們

姥 好吧！我也惰得走了。你去看看，若沒有死，你同劉家隨便什麼人說說：我們捉囘家養好，再送囘塘去。當心莫掉到塘裏去，那塘是很深的。

花 放心！姥姥，我常去頑、總在塘岸樹下頑頑就是，從不到水邊去。

姥 這纔是個好孩子。快去，一會就囘！

花 好的！（忙步向左跑出去，差點兒和媒婆劉奶奶撞個滿懷）呵！對不起！陸奶奶。（轉首一望）我姥姥在那兒，你去同她說說話吧。我去看鴦鴛。

媒 好的！好的！你去。小姑娘一天到晚愛看鴛鴦（已經走近姥姥）姥姥，你老人家說是不是？

姥 花兒說那對鴛鴦要死似的，定鬧着要我去看，我老了，走不動。她祇好獨個兒去了。

媒 什麼？清水塘的那對鴛鴦要死了！

姥 花兒說躺在那楓樹下祇微微一息了！

媒 姥姥，這兆兒不好呀，你老人家還記得蘭芝小姐繡給焦少爺的那條肚帶嗎？

姥 記得！記得！上面就是繡的這對鴛鴦兒！

媒 這苦命的蘭芝小姐又被哥哥逼迫要出嫁了。

姥 可憐的孩子！這媒不是你說的吧？

媒 姥姥，這樣的短命事，我是不幹的。現在這官家有錢有勢得很哩！聘禮都是幾十箱！

姥 莫說幾十箱，就是幾百箱，蘭芝也沒有什麼快樂，嬌嫩的花，那經得起如許風雨！

媒 聽說她囘娘家以來沒有乾過眼淚。就是嫁衣也是哥哥

和母親逼她縫的。嗳！萬事終歸是命！我把她說給焦少爺時，以爲是再好的姻婚沒有了——多才多情的兒郎，翠麗貞靜的女郎，還要怎樣相對？現在却弄成這個結局！我這一生也再不願說媒了。

姥　這也怪不得陸奶奶。他們夫婦還要如何和睦？

媒　就是因爲他們太和睦了哩！

姥　媳婦不討好婆家也是常事，我們祇求蘭芝這次嫁得人家如意就好了。

媒　聽說焦少爺同她約過，彼此再不嫁娶。

姥　是的，她被遣囘娘家的那天，我們花兒看見仲卿騎馬陪着車兒走，在中途竟下馬入車同她哭做一團，我聽了心裏眞難過。其實他的母親也委實可憐！孤孤單單守了這麼一個兒子，她又覺得不孝敬她。

媒　焦少爺實在算不得不孝。

姥　萬事都在於一個心！她心裏覺得兒子不孝，媳婦不敬，也就夠她受苦了。其實，那有少年不戀着妻子的？

媒　聽說焦仲卿已經得了蘭芝再嫁的消息，就要囘來阻止的。

姥　明天早上就辦喜事，他恐怕來不及吧。

媒　祇要是人去了，見不到面，也許少得一場吵鬧。

姥　咳！正是花朝月夕，却來一陣風雨摧殘，眞可憐兒的少年！

媒　你姥姥總是滿腔慈悲！

姥　我不知怎的他們三個人我都憐憫。

媒　其實是焦太太利害點。

姥　做母親的也有母親的苦痛！陸奶奶，你的兒子還小，你的陸爺也還健在。這做過全權的母親而一旦被棄的滋味，你是沒嘗過的。

媒　姥姥，這樣說，我倒有點怕討媳婦了。

姥　不必怕！不必怕！你是有夫之人，不能以寡居爲比。並且這些事全在乎各人的心性。性情柔和，或許感情恬淡的人，看着兒子愛媳婦是最快樂的事。

媒　那也應該！不然，天下的媳婦不是人做的了。

姥　嗳！許多的媳婦何嘗是人做的……（此時花兒哭喪着臉飛步跑來了）花兒怎麼樣？哭什麼？鴛鴦哩？

花　鴛……鴦……是……是……已經……死了姥姥，怪可憐的一對……一對鴛鴦死了！

姥　死了！眞可憐！（流出老淚）夏天裏我差不多每天去牠們！

花　（仍哭）多可愛的一對！現在竟死了！

姥　你告訴了劉家沒有？

花　告訴了。劉家哥哥提起來，一把拋在塘裏，一點也不現得難受。看見我哭，說我是個傻孩子，死了一對鴛鴦有什麼可哭？我眞恨他，姥姥，這劉家哥哥！

媒　不必恨他！明兒他又買了一對放在清水塘給你每天去看。好不好？小姑娘！（慈和地向她微笑）

花　我不要他買！他這個惡人！

姥　（柔聲）花兒，莫亂罵人。

媒　小孩子的心眞慈。有意思極了！（這時天氣已近黃昏，西天的一派金光倏忽

不見了，祇剩幾條紫霞，忽然一陣微風吹來，宣告夜神離地而不遠，天的東北角上的黑臉豪傑就儼然欲試身手了。三人都打了一個寒噤）

姥　花兒我們要回家了，天已夜了。

媒　噯！這是時候了姥姥莫凜着。

花　（輕聲）姥姥，仲卿哥已經回來了。

姥　你怎麽知道？

花　我剛纔去的時候，看見他躲在一堆樹叢後面。我跑着他向我招手，我走近去，他要我悄悄的告訴蘭芝姐，他在林中等候她！我見鴛鴦死了，去告訴劉家時，順便去看看蘭芝姐姐告訴她仲卿哥在外面樹林裏等着要見見她。

媒　眞的嗎？那就有熱鬧戲看了。

姥　（老聲發顫）是熱鬧麽倒莫管牠……可憐！可憐！（這時天已完全黑了。小妹由右急步跑來）呵！小妹！你幹麽做這一團？

妹　（慌張）不得了！我哥哥爲蘭芝嫂明日出嫁的事回來了。他已經和媽媽爭吵了一頓。媽媽哭得披頭散髮，死去活來，他就衝出來了。媽媽稍爲哭醒了一點就要我來打聽消息。姥姥，你們看見他們沒有？

花　我看見他在劉家屋後的樹林裏。

妹　好！我去找他去。姥姥，陸奶奶，少陪了。（急急的向左跑去）

姥　莫急！慢慢的勸他！

妹　（尾聲）好的！好的！

媒　不知要鬧什麽亂子來！

姥　求天地神明保佑！

媒　眞怪可憐的！

姥　求各位神聖保佑！（大家沉默片刻，陰凉悲慘的奏節充滿靜默之中，三人漸漸分手走動，姥姥以手擱在花兒肩上）陸奶奶再見！

媒　再見，姥姥！求神明保佑沒事就好！（緩步向左走開）

花　（哭泣聲）可憐的一對鴛鴦兒死了！

姥　（撐着花兒向右）求神保佑！求神保佑！

第七幕

（在鴛鴦池畔仲卿和蘭芝殉情而死）

（蘭芝上）

蘭芝：今天天氣高爽，還是到野外來解解悶吧唉，！知心人呀！知心人！——箜篌，現在你是我惟一的知心了。（彈）

蘭芝吟：當年叮嚀結誓不別離。今日違情義。不料你一別無音信。我有親阿母逼迫有長兒。以我應他人。焦郎呀焦郎！

仲卿：這蘭芝的歌聲呀！她倒還有這種情緒。呀！正是。蘭芝！蘭芝！

蘭芝：呀！哥哥！你今天來接我回去嗎？

仲卿：不，我打聽得你明天要出嫁了，所以我今天特來向你賀喜。

蘭芝：哥哥說什麽話？難道你也不能諒解我的身世嗎？

仲卿：什麽身世呀！這是環境不同，所以你應該應該應該！

蘭　（哀聲）你要我怎樣辦呢？我哥哥三次兩次相逼。我有什麼辦法不答應？我們女人出嫁了，就不該吃娘家的飯。我這樣下堂之女還敢說個「不」字嗎？

仲　蒲葦紉如絲，絲是這樣脆弱的嗎？（微慍）自然！榮華富貴擺在眼前，那有不去享受的！

蘭　仲卿哥！（哭聲）你怎麼這樣挖苦我？我是那樣朝秦暮楚的人嗎？

仲　至少在壓力之下，你是可以朝秦暮楚的。

蘭　你現在要我怎麼辦呢？逃走嗎？我們怎能逃出這太守的勢力範圍？他們不下令四處搜索嗎？他們費了這麼多聘禮就可放鬆我，不要我嗎？

仲　（站起來，生氣）受人之逼，你可去做賊嗎？受人之逼，你可去當娼嗎？受人之逼，你可去殺人嗎？

蘭　（也生氣了）我就去做賊，當娼，殺人，你又奈何我？你又奈何我？（衝起欲跑）

仲　（一把死緊的抱住）你去做賊，我幫你做賊！你去當娼，我幫你招客！你去殺人，我幫你磨刀！我的……我的蘭芝，你上天！我上天！你入地，我入地！我……我永遠……永遠不能離開你。你的是我的！你的靈魂是我的！你的一切是我的！……是我的！（擁抱）

蘭　娘呀！天呀！……（差不多勒死於緊抱之下，）是你的……是你的……領我去……任你領我到天的盡頭去，地的極邊去！

仲　（興奮）我領你到滿是杏花的國裏去！我領你到滿是杏花村裏去！那裏……那裏，相愛的夫妻，骨與肉，魂與魄，混成一片的夫妻，可以……可以……永遠……永遠相抱着！

蘭　（狂迷）我願跟你到千層白雪的山頂去，吸受冰風，凍死在你懷裏！我願跟你到萬丈的淵底去，吞飲淒泉，凝死在你懷裏！

仲　（迷醉）我願托你沉醉於金光燦燦的晚霞中！我願捧你輕浮於溫軟淺漾的午潮上！那裏……那裏過着我們的永生！

蘭　（激昂迷恍）我願和你吻死在白燄炙骨的太陽光裏！我願和你淨化在血樣紅的火山口裏！

仲　骨與肉，血與命，永遠……永遠化在一起！

蘭　正如清水塘裏那對鴛鴦頸挽頸死在清流裏！

仲　（突然脫出擁抱）什麼？清水塘裏那對鴛鴦死了嗎？

蘭　死在楓樹下。我哥哥一把拾起，拋入塘的深處！深到無聲無豔的寂靜處了！

仲　（由腰下摸出蘭芝嫁前所贈的肚帶，對微明忽閃的月光裏一看，蘭芝也湊緊頭來一看）難怪鴛鴦死了，我這肚帶兒也破爛完了。

蘭　凡是鴛鴦總是要死的！

仲　（忽然如有所觸思）死是永生！死是愛的不朽！（二人忽然又抱擁去，仰首望月，月兒忽然逃出於一堆黑雲，頓然淒澄明媚。他倆的面上湧泛一種奧妙奇異的神光，正如殉教者臨終時仰首看見上帝的那種奇樂的喜色。肚帶悄然落於地上）

蘭　讓你我永生！你我不朽！

仲　如那對可愛的鴛鴦一樣！

蘭　一樣……（這時月兒又被一堆烏雲遮住，寒風颯颯地作響。二人於擁抱的沉醉中忽然聽得小妹的遠聲）

妹　（遠聲帶哭）哥哥！哥哥！在那裏？母親找你呵！母親找你呵！

仲　小妹！小妹來了。快走！

蘭　往那兒走？

仲　往清水塘裏去！往清水塘裏捉鴛鴦去！

蘭　往清水塘裏去！往清水塘裏捉鴛鴦去！（二人飛跑而出。小妹一人由後山上跟蹌而下）

妹　咦！方纔彷彿看見兩個人影兒，消失那兒去了？（四處張望。忽而聽見右邊有悲啼聲）誰？莫不是媽媽嗎？媽媽，是不是你？（黑色衣服，披頭散髮，蹣而出者是她的媽媽）

母　是呀！小妹，你還沒有找着哥哥嗎？

妹　（悲聲）沒有　你幹麼跛成這個樣兒！

母　（撫腿）　跌一交！跌一交！痛死了！（小妹跪下作摸撫狀）你去！你去！你去找哥哥。這時還不回，必定有怪

妹　我方纔彷彿看見兩個人影兒在這裏，走來又不知消失那兒去了。

母　（慌急）那末，總不遠，總在這近邊。去，去往劉家那邊找去。我坐在這兒等你！（小妹慌張向左邊出去。這時一寒風吹來，母親不由的渾身發抖，忽然一派昏微的月光照在地上，使她瞧見仲卿的肚帶。她像餓貓得鼠般一把拾起，不禁淚湧如潮）我的兒呀！兒呀！你的這肚帶兒如何在這裏呀？……（一路哭一路緊緊的樓在懷內。寒風吹得更加凜森淒厲，把她的長絲黑髮四面吹拂。她這時坐在黑暗的夜裏恍若是個無魂的寃鬼。她戰抖着）冷呀！冷呀！我的兒，你幹麼還不回家呀！……（忽然傾耳而聽，遠遠地聽出小妹的哭聲）

妹　（遠處哇的一叫）啊呀！救命呀！救命呀！（聲漸近）救命呀！呵！呵！……天老爺呀……

母　（驚極，欲起而不果）什麼？小妹，什麼？

妹　（哭聲已近）媽！媽呀！不得了呀！

母　（急得哭）什麼？什麼？

妹　媽！不得了！不得了！

母　什麼鬼？快說！快說！

妹　哥哥……嫂嫂……哥哥嫂嫂都跳在清水塘裏去了。

母　胡說！胡說！

妹　（如同不聽見母親的罵聲。睜開眼，張開口）哥哥嫂嫂兩個！兩個！在老楓樹下抱着……（作抱狀）朴篓一聲跳在清水塘裏……

母　（抱頭一叫，嚇得面無人顏）天呀！怎麼了！

妹　（只顧自己沉沉地，不息地唸着）哥哥呀，嫂嫂呀，朴篓一聲跳在清水塘裏……朴篓一聲跳在清水塘裏……朴篓一聲跳在清水塘裏………

母　天呀！救命呀！（把小妹使勁一搖）你去，你去喊人救命！

妹　（這纔忽然醒了，由五臟裏發出一聲悲哭）痛呀！苦

呀！哥呀！嫂呀！你們怎麼尋這樣的短見呀？

母　（急得發瘋，却一動也不能）救命呀！快去喊救命呀！

妹　救命呀！救命呀！

母　（最後不管跌傷了的脚，也如狂的爬起）救命呀！救……（撲的一交又跌下去。半瞬之中她如同死了，）我的寶寶，我的心肝！我的兒呀！我的兒呀！……

（完）

一週大事　二月六日　二月十二日

鎧

二月六日　（星期三）

●中政會四四三次會議議决准審計部長李元鼎辭職遺缺以該部政次陳之碩代理

●察東長梁爭地日軍完全撤退

●川軍收復儀城

●龍雲在昆明就勦匪二路軍總司令職

●贛綏靖會議在南昌開幕

●蘇維埃聯邦共和國大會通過大改革案

二月七日　（星期四）

●中央一五七次常會通過公葬晉滌平委員案

●南昌各界慶祝擒獲方匪

●蔣鼎文由滬飛贛謁蔣委員長

●滇縣發現鑽石水晶礦

●日織物考察團抵滬

二月八日　（星期五）

●立法院大會修正通過交易稅條例

●蔣委員長電渝懸賞購拿朱毛等匪首

●張學良飛廬謁蔣委員長

●川軍收復巴中

●劉湘發表告勉全川民衆書

二月九日　（星期六）

●滬五銀行合組之農業合作貸款團成立

●土肥原抵津遊歷

●國際勞工局中國代表李衡抵京

二月十日　（星期日）

●秦德純抵平謁何應欽報告察事解决經過

●川省府舉行成立典禮

●川五路軍收復通江

●龍雲電勉二路軍勦匪

●黃慕松由廣州抵港

●全國體育協會董事會在滬開會討論參加世運及籌備全運事宜

二月十一日　（星期一）

●豫省嚴禁種植煙苗

●廿一軍通令戍區交還川省府政務

●我駐俄大使顏惠慶抵京謁汪院長請示並辭行

●國聯對華技術合作聯絡員哈斯抵京

●李頓在美與羅斯福商討遠東一般事件

二月十二日　（星期二）

●行政院一九九次會議通過李平衡包華國爲我國出席國勞大會代表

●財部限制各銀行濫發紙幣

●行政院通令服用國貨

●義亞局勢益趨嚴重

聽衆意見

本報自闢聽衆意見一欄以來，承各地同志，不我遐棄，惠賜金玉良言，所以督策之者至為懇切，除發言太偏於本人之主觀，敝處限於事實，一時未便接受外，其最能平情酌理，足資弦韋者，當推中央大學唐善如君來函，茲特摘錄如左：

(一)關於播音者：　總理紀念週及其他紀念典禮，均為黨國要人之報告，全國民衆均願藉收音機以聆偉大人物之名言讜論，其印象深入，歷久不忘，至於主義之宣傳，政教之施術，收效尤宏，仍希繼續播送，並令全國各電台屆時轉播；此其一。　名人演講，最好不缺，有缺則以名人灌音片補充之；此其二。　增國語教授節目，聘專家授中學教材，俾一般失學青年既學國語，復受相當之教育；間日播送國語留聲片；此其三。　平日之國學叢談，現代史要，及各種常識演講等節目，改在晚間為宜，使聽衆趁業餘之暇，潛心收聽而研究之；此其四。　國學叢談經某君講述，口齒清晰，引人入勝，惜乎講唐文治先生之讀文法之十六字訣，尚未透澈；此其五。

(二)關於週報者：　(1)擴充內容，各類講稿均應刊載，勿有遺漏。(2)國學叢談講稿預刊勿缺。(3)歌曲大鼓雜曲之唱者姓名宜附入。(4)各種灌音片，劇詞，曲譜，編印單行本定價出售。

二月八日本京朝報載有海平君大作「中央廣播電台之幽默」一篇，筆鋒犀利，責備求全，一則曰釣名沽譽，再則曰疊牀架屋，三則曰指鹿為馬，堪稱已盡罵人藝術之能事。敝處初以虛懷容衆為指，原不欲置辯，但局外人之議論不免遠於事實而責之過苛，或讀者不察，其惑滋甚；敢將事實聲明，非假以文飾而護短也。苟海平君不諒，謂此為文戰之挑逗，則又誤解矣。

按：民衆教育當從大多數民衆著想，原則上固應如是云爾。今自政府下至各縣市，凡司教育之專責者皆以民衆教育為整個教育之一部份重要事業。方各負一部分仔肩而各有定向以努力不止，所謂但問耕耘，不求收穫。其目的誰不以大多數民衆受到教育為正鵠？然而按諸事實，則今日大多數民衆果已均受教育乎？未必然。故專負民衆教育之責者尚在孳孳推進之過程中，且亦各自白其為全國文盲設法而盡若干心力而已，固未嘗有云民衆教育由其一肩獨任也。敝處播音節目中有民衆教育一項，亦以深知民衆教育之重要，而斡一分事即盡一分力，明知僅便於有收音機者而無收音機者不與焉；然喚起多數而猶非大多數之民衆，則敢詡為「聊勝於無」；「猶賢乎已」。且敝處未嘗誇民衆教育，「只此一家，並無分出」。其目的亦如報紙之但冀識字人讀，而不能強不識字人讀。中國文盲之多，誰不知之？然報館尚不因此自餒其民鐸之本意；則民衆教育一節目之設亦若是耳。且內地各處民衆教育館已有收音設備，民衆之到館收聽者甚多。敝處曾將所授注音符號播音測驗，竟有許多應試者投函答覆

，其非無效益，按諸事實，更可明瞭。遽謂之沽譽釣名，則似乎惡之而溢於毀矣。

報告新聞，同樣用國語英語廣州語廈門語四種，而國語又分三部份。換湯不換藥，咬文嚼字，似乎拖長而不厭煩瑣，誠然！　但本非敝處故意消磨寶貴之光陰，亦非以討厭爲有趣！　海平君遂謂此乃疊牀架屋，在表面觀察似屬於形式上之確評，苟從局中人究詰之，則另有緣故。蓋以前一二年內，腹地邊陲之省市縣——如豫鄂湘秦隴贛閩川滇桂黔青海甯夏等省區——黨部地方政府報館通信社收音員以及一般民衆均以收聽新聞，關係奇重。無當日報章銷行之地尤所渴望收音能一字不遺。稍不如意，馳函飛電，紛請改善：或謂報告若如演講式，則不及紀錄；或云人名地名不加解釋，或解釋而未至再至三，則弄不清楚；有言報告語氣偶稍有迅速之處，即一二字未入聽者之耳，便令一段新聞，首尾不能聯貫，且有聽錯一字，引起相驚市虎者；有謂報告員話帶鼻音，聆悉非易，即橫加誹難者；有說近日報告略快，應即飭令愈慢愈妙者；甚至謂國語尚未普及全國，必用閩粵語以便西南一偶之聽衆，此類請求，海外僑胞尤多。敝處迭接來函，迄今牘積盈尺，而呈請中央祕書處，宣傳委員會，特別市黨部，省縣黨部……轉函知照者爲數殊多。敝處本以服務社會爲職志之一。民意如此，豈容概置不理，然則疊牀有人迫之疊，架屋有人促之架；其如之何！（又附帶申明者報告新聞一節目，在有收聽新聞之需要者言之，終嫌其晚，此實由新聞來源既不能如期待者之所望而特行提早，中間又有新聞發稿應經手續，更不能再早，惟望請求提早殷切者之諒解。）

廈門語報告，後繼福州音唱片，以爲滑稽。其實唱片僅以補充廈門語報告新聞一節目所佔之時間，亦屬餘興，並非主體，故樂曲片子名字之必以何種語言說明，未能顧及。此雖不無小疵，然推而言之，所備唱片國音之外，尚有閩（廈門福州）粵（廣州潮州）浙（寧波紹興）蘇（上海蘇州）等處方言，原爲聽衆非囿於一隅，必須儘量普遍，故每開唱片亦不限定同音之一種。若必如海平君之意，則開一片須換一人說明，以符合爲要件，則適如所言疊牀架屋之不足，而牀中有牀，屋內有屋，何其又不憚煩若是乎！　況用廈門語報告者如即以廈門語說福州音之樂曲片名，便指爲大謬，以此例彼。則蘇州人在戲院觀劇時，必令其用正確之北平話向其友談平劇之戲目，否則便是指鹿爲馬，恐現代尚無有此武斷之論調！借令以廈門語說明福州音片名，乃謊稱此廈門音片也，則該員之掛羊頭賣腐肉，誠屬荒謬；苟非然者，驟以「指鹿爲馬」爲喻，可謂「擬不於倫」矣！　大抵文學功深者於文章辭令外，尚知有『文德』一事，不貿然加人以「不類」之譏評，自歸於「深文周內」之流。海平君之高明，豈不解此？